

ANNUAL REPORT
ON THE
SEARCH FOR HINDI MANUSCRIPTS
FOR THE YEAR 1903

BY

BYAMSUNDAR DAS, B.A.,

*Honorary Secretary, Nagari Pracharini Sabha ; Member, Asiatic Society of Bengal ;
Second Master, Central Hindu Collegiate School ; &c., &c.*

Published under the authority of the Government of the United Province



ALLAHABAD:

Printed at the United Provinces Government Press.

1903.

CONTENTS.

Report	1 to 2
Notices of Hindi Manuscripts			3 to 85
Appendix I	87 to 90
Index I, Names of authors	91 to 94
Index II, Names of manuscripts noticed	95 to 96

R E P O R T

REPORT.

This is my fourth Annual Report on the Search for Hindi Manuscripts. The greater portion of the year 1903 was devoted to the examining of the library of the Mahārājā of Benares and in all 186 manuscripts were noticed there. Notices of 8 other books (Nos. 1 to 8) were kindly sent to me by Pandit Chandra-dhara Śarmā, B.A. (Jaipur). So that in all 194 manuscripts were noticed. Of these complete notices of 135 are given in this Report and a tabular statement of the rest (59) is given in Appendix I. Out of the manuscripts noticed in the library of the Mahārājā of Benares, 14 books have 2 or 3 copies. ⁽¹⁾ Consequently 177 books have in all been noticed.

In the appendix I have given information about such of the manuscripts as did not appear to me to be of any great importance and as had been noticed in the previous years. I propose to follow this procedure in all future reports of mine on this subject.

Out of 135 manuscripts of which complete notices are given, 129⁽²⁾ have been found to be the work of 71 authors, whose ages are as follows. —

14th century	1
16th ditto	3
17th ditto	18
18th ditto	26
19th ditto	23

The dates of the remaining six authors could not be ascertained. ⁽³⁾

The statement in appendix I contains information about 59 manuscripts, 46⁽⁴⁾ out of which have been ascribed to 35 authors, the dates of 19 of whom are as follows: —

16th century	3
17th ditto	7
18th ditto	4
19th ditto	5

The dates of the remaining 16⁽⁵⁾ authors could not be fixed.

Among the authors whose work have been fully noticed and those whose work are mentioned in Appendix I, the following eight names are common :—

Chintāmani (17th century).	Saradāra (19th century).
Deva (17th century).	Sundara (17th century).
Gokulanātha (19th century).	Tulasī Dāsa (17th century).
Manohara Dāsa (?).	Viswanātha Singha (19th century).

Most of the manuscripts noticed are in verse, but there are some which are in prose also, and that of course in its Braja dialect. The majority of these manuscripts were copied out in the 18th and 19th centuries. ⁽⁶⁾ Only 6 were copied out in the 17th century.

(1) See Nos. 19, 21, 55, 65, 79, 101, 108, 133-34, 138-39, 145-46-47, 153-54, 155-56, 158-59, 167-68-69.

(2) See Nos. 2, 3, 8, 10, 69, 76.

(3) See Nos. 6, 12, 27, 83-84, 93, 94.

(4) See Nos. 171 to 186.

(5) See Nos. 128, 129, 130, 131, 132, 136, 143, 148, 149, 151, 152, 157, 160, 161, 166, 171.

(6) 18th century-143, 19th century-153.

The character in which these manuscripts are written is mostly Devanāgarī, only in a few cases it is Kaiṭhī.

In my report for 1900 I wrote that from the beginning of the 18th century to the present day, India could only produce commentators and second-rate poets, who were more or less the imitators of the great illustrious masters who had flourished during the two preceding centuries. In continuation of these remarks it may be stated that during the 18th and 19th centuries, there were four different centres of literary activity in Upper India, in so far, of course as Hindi is concerned. These centres were Bundelkhand, Baghelkhand, Oudh and Benares. It is difficult to add anything to what has already been written by several eminent authors about the literary history of the first three centres. But I am sure that the examination of the library of His Highness the Mahārājā of Benares alone, when completed, will throw a flood of light on the history of the fourth centre. I, therefore, postpone my general remarks about the works noticed this year to 1904, by which time I hope to be able to finish the examination of the Mahārājā's library and then to be in a position to say something definitely about the poets of Benares and their patrons.

LAHORI TOLA, BENARES :
The 4th of April 1904.

SYAM SUNDAR DĀS.

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

Notices of Hindi Manuscripts.

No. 1.—अमरेश विलास Verse. Substance—Kāśmīr-made paper. Leaves—45. Size—7½ × 5 inches. Lines—16 on a page. Extent—860 ślokas. Appearance—worm-eaten but new. Complete. Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Shivaram's Library, Gulera.

*Amareśa Vilāsa—*Translation of 108 ślokas of Amaru Śaṭaka made by the poet Nīlakantha in Vikrama Samvat 1698 (1641 A.D.). This Nīlakantha was probably the brother of the great poet Chintāmaṇi, Bhūṣaṇa and Maṭi Rāma. The manuscript is dated Samvat 1808 (1751 A.D.).

Beginning.—ओं श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ॥ अमरेश विलास लिख्यते ॥ ता सुवन तिहु भवन सारि वाहन जसु जान्यो । तेग त्याग बड भाग जसु गुन गुनिन बषण्यो ॥ वीर वीर मति धीर उदधि गंभीर धुरंधर । जगजीत सोचि नीत परम हिन्द पुनोत वर ॥ महिपाल मोलि नव मुकुट मणि दुख भंजन दुर्जन दंवन । कवि नीलकंठ इमि उपजहि सुवीरल अर्षनि अर्षनी खन ॥ १ ॥ विरचि तेग कर गहै रारि सांहीन सुन मंडे ॥ दोरि दुअन दलमले मस्त-गज कुंभ बिहंडे ॥

End.—सवैया ॥ काम के प्यास तें कामिनि के जबहि तें पिय अधरा सधरा में । जोन सुधारस हूं ते अनूपम या विधि और कहे रस कामें । कंठ कहे तबतें बहुती विधि दूगुन आस बढी फिरि वामे । ताको अचंभो कहा करिय हौं जोपैं खलोन लनाई है तामें । १०८ इति श्रीमन्महिपालमौलिमुकुटचिंतामणि श्री महाराजाधिराज श्री अमरसिंह देव विलासाख्यो नीलकंठ कृत समाप्तः शुभमस्तु । वरप से सोरह ठानवै सारैं सावन मास । नील-कंठ कवि उच्चरिय श्री अमरेश विलास । संवत् १८०८ चैत्र मासे कृष्ण पक्षे रवि वासरे प्रति-पदा तिथौ हरिपुर नगर वसते जालंधर जेबे वाण गंगा महिमां लिपतं प्रोहित मनसाराम जी श्री जालपायै नमः शुभं भूयात् ॥

Subject.—अमरशतक के १०८ श्लोकों का अनुवाद ।

Note.—ग्रन्थ अन्तिम दोहे के अनुसार संवत् १६९८ श्रावण की सप्तमी को कवि ने बनाया है तथा जिस प्रति की यह नोटिस है वह हरिपुर में संवत् १८०८ चैत्र कृष्ण १ को पुरोहित मनसाराम ने लिखी थी । ग्रन्थकार ने यद्यपि आदि के छप्पयों में “वीरसिंह” राजा की स्तुति की है किन्तु छठें और सातवें छप्पय में “राम” “अमरेश” की स्तुति से मिल जाने से यह ऐतिहासिक तागा कच्चा मालूम होता है । कदाचित् भूषण प्रभृति चार भाइयों में से यह नीलकण्ठ हैं ॥

No. 2.—वृहज्जातक और राजमूक प्रश्न Verse. Substance—country-made paper. Leaves—9. Size—4 × 8 inches. Lines—11 on a page. Extent—185 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhatta Divākar Rāya, Gulera, district Kangra.

*Vrihajātaka and Rājamūka Prasna—*A book on Hindu Astrology. The name of the author is not given. The manuscript is dated Samvat 1744 (1687 A.D.).

Beginning.—ओं स्वस्ति श्री गणेशाय नमः । अथ वृहज्जातक ॥ दोहरा ॥ अवि सुविन्दु पितु गर्भ मेा नृस जठर मधि होइ ॥ पूछे प्रश्न विचारि के आदि अन्त कहु सोई ॥ १ ॥ नारि प्रसूती कालि को चिय आगमनि धन धाम । सभ प्रकार विधि लिखित हो वृहज्जातक धरि

नाम ॥ २ ॥ अथ गर्भ निर्मित विन्द समे कहत हो ॥ दोहरा ॥ जन्म लग्न तिथि तीसरी दिन भी तीसरो जानु ॥ मांस चवत्था लीजियो पंचम लग्न प्रधानु ॥ ३ ॥ विन्दु निर्मियो गर्भ मो मात तात निज दोह ॥ वैकुण्ठ प्रश्न विन्दहि कह्यो जानहु निश्चय सोई ॥ ४ ॥

End.—पद्मानु ०६ कटु पुहप कुज कहत हो वासु बिना पुष देषु सिधा पुष फणो केन्द्री यो योतक कौतुक मानि ०० कपूर वासना गुरु विषे चोआ चन्द्र पिषंत घटणा बुध पद्मानीयो वैकुण्ठ कहत सति वात ०८ चन्दन रवि गुरु दृष्टि हुई भृगु अरु निज भाषु छटा तज शशि जीष गुनु प्रश्न सुचित धरी राषु ०९ सेंदुर अगर रंधन सुगुरु स्वेत काष्ठ भृगुकेतु यही मूक सम जानियो वैकुण्ठ प्रश्न करि हेतु ८० इति श्री राजमूक प्रश्न समाप्त ॥ शुभं ॥ सं० १०४४ फाल्गुन वदि २ बुधे लिखतं ॥

Subject.—फलित ज्योतिष का ग्रन्थ है ।

Note.—ग्रन्थकर्ता का तथा उसके समय का पता नहीं । जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत् १०४४ की लिखी है ॥

No. 3.—प्राणसुख *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—3. Size — 8 x 5½ inches. Lines—19 on a page. Extent—59 slokas. Appearance—new. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhatta Divākara Rāya, Gulera, district Kangra.

Prāṇa Sukha—A book on Vaidyaka, written by a Muhammedan author in the reign of Śāhajahān in 1711 (1654 A.D.). The book is incomplete.

Beginning.—ओं स्वस्ति श्री गणेशायनमः अथ प्राणशुष लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जब धरवेश हकीम पद्माने राज तब गड कैलास भा श्री राज गड कैलास की ऐसी गतोया बोलो सांचे भूठ न रतीया पंडित वैद अनेक कवीसर मुनि जन साथ महा जोगेसर इसा सब जंची अरु अग अधारी टुक नाटक लूप अरु पवन अहारी इक लिष तत्रीत चबोरे भूज इक बय रोकरि दिपलात्रे भूत इक हाफिज का ताव दानिसबंद इक नानिक वाणी कहत मसंद हस्ती दुस्तर लावा रमाली बहु जानत तामे केती चाली इक जोतक वाच पद्माने मन की इक अति विराल नवूकत तन की इक करे रसायन साथे घात वह साच न बोले आधी बात इक मुआली अरु सेप कहावे पथ २ सेती जो कल गावे पोथी का संबत् ॥ दोहा ॥ संबत पोथो इसका लिखिया कह्यो गुनी जहगीर वारे साहजहान के हाकम जू सब मोर ॥ दोहा ॥ इक हजार अरु पैइमठा सन्न नवी का पाइ मतरा सै अर ग्यारवां संबत विक्रम राह चाली इसके पाछे बैदक बोलो कहत न भूठो साची तोलो जिस सिर निवही वारह चक्र चोहाभं भवन विषम भूपति नरपति साहजहां बलवंत ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ जिस रोगी का बल छटे रंच ना छुध्या होइ तिस रोगी परि पंडितो सिरहि उठावो रोइ ॥ १६ ॥ दोहा ॥ मुष पीला स्वामु उजलामिच मिलाना हेत तिस रोगी ते वहद को तारा करीयो चेत ॥ १७ ॥ दोहा.....

Subject.—वैद्यक का ग्रन्थ है । इन तीन पंक्तों में केवल “रितु परीक्षा” “कर्म लक्षण” और “ज्वर परीक्षा” लिखी है ॥

Note.—साहजहां के समय में हिजरी सन् १०६५ में, विक्रम सं० १७११ (?) में यह ग्रन्थ लिखा गया ॥

No. 4.—अष्टा वक्र *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—75. Size—5½ x 4 inches. Lines—13 on a page. Extent—602 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhatta Divākara Rāya's Library, Gulera, district Kangra.

Astāvakra.—Dealing with some of the principles of Vedāntism by one Mohanā, who lived at Mathura and composed this book in Samvat 1667 (1610 A.D.) when Jahāngīra was on the throne of Delhi. The manuscript is dated Samvat 1714 (1657 A.D.).

Beginning.—स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥ अष्टावक्र मोहन कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नमो आत्मा सहज सनेही ॥ ॥ परमानंद प्रगट धर देही ॥ आपा एक अनेक दिषायो ॥ ठौर ठौर ले मनु बिरमायो ॥ आपे रंजु आप भूपाला ॥ आपे तरुन विरय भय बाला ॥ आपे पुरुष आप ही नारी ॥ आप माहि मिल कोन्ह चिन्हारी ॥

End.—दोहा ॥ जो यह बाचे जो सुने उपर्जे अमित तरङ्ग ॥ मोहन भेटे भावता सहज सनेही संग ॥ २०० ॥ चौपाई ॥ सोलहसै सतसठा सुनाहा । सावन पड़वा बुध दिन राहा ॥ जहांगीर आदित कर राजू । अकबर तन साहन सिरताजू ॥ राइ रंक को नहिं समताई ॥ राज सुजसु थिरु सदा रहाई ॥ आप आप मग जो जिहि भावे । कोउ काहू की नहीं चलावे ॥ सभे पंथ मतही कर तारा ॥ जो सरता निधि मिलहि अपारा ॥ देस सकल राजे जो देही ॥ जो मथुरा पुर कीय सनेही ॥ सदा नगर स्यो गुन हइ नाचा ॥ पिल अमिति महि एके सांचा ॥ २०१ ॥ दोहा ॥ मोहन मथुरा महि बसे कीनी कथा वनाइ आप रूप पुरन सकल समझो सहज सुभाइ ॥ २०२ ॥ इति श्री सहज सनेही अष्टावक्र मोहन कृत संपूर्ण ॥ ॥ रघुनाथ ॥ संवत् १७१४ अश्विन बदी ७ सनि वासरे लिखितं मिश्रि जगत राइ विधोचन्द पाठणार्थे लेपक पाठकयो शुभं ॥

Subject.—तत्त्व विचार का अद्वैत वेदान्त, माया वाद प्रभृति के अनुकूल ग्रन्थ है ॥

Note.—जहांगीर के समय में मथुरा में रह कर “मोहन” ने (जिनका उपनाम सहज सनेही प्रतीत होता है) संवत् १६६७ में आश्विन की पड़वा को यह ग्रन्थ बनाया ॥

यह प्रति सं. १७१४ आश्विन बदी ७ को लिखी गई थी ॥

No. 5.—चण्डी चरित्र Verse. Substance—country-made paper. Leaves—66. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—928 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhatta Divākara Rāya's Library, Gulera, district Kangra.

Chandī Charitra.—Translation of the Durgā Pātha by Gurū Gobinda Singha (Born 1666), the tenth and the last gurū (Padas'āha) of the Sikhas. He was a great soldier and composed good verses in Braja bhāṣā. The manuscript is dated Samvat 1880 (1823 A.D.). This book is divided into two parts called Chandī Charitra ukta vilās and Chandī Charitra Nātaka.

Beginning.—ओं श्री गणेशाय नमः ॥ ओं मंगलं भगवान विष्णु मंगलं गरुडध्वज ॥ मंगलं पुंडरीकाक्ष मंगलायतनो हरो ॥ ओं श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चंडी चरित्र उक्त विलास लिख्यते ॥ भाषकृत कवि श्री गुरुः गोविन्दसिंघ जी ॥ सवैया ॥ आदि अपार अलेख अनंत अकाल अमेष अलेख्य अनासा ॥ कै शिव शक्ति दय स्तुति चारि रजोतम सत जिह पुर वासा ॥ दिवस निसा ससि सूर के दीपक सृष्टि रचो पचि तन प्रकाशा ॥ बैर बकाइ लराइ सुरासुर आपहि देखत आप तमाशा ॥ १ ॥

End.—सबै राग कोई ॥ तिसै सर्व पुन्यान कोषं न होइ ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जे जे तुमरे ध्यान को नित उठि ध्यैहै संत ॥ अति लहेगे मुक्त फल पावहिगे भगवंत ॥ २ ॥ इति श्री मारकंडे पुराणे श्री चंडी चरित्र नाटक उत्तम वरननं नाम अष्टमो ध्याइ ॥ ८ ॥

सप्रसक्तका संपूरण ॥ संवत् ॥ १८८० ॥ फाल्गुण शुदी ॥ सप्तमी ॥ रविवार संक्रातो ॥ २० ॥ लिखितं राजाराम पंडित कश्मीरी ॥ पठनार्थं देवीदत्त ब्रह्मभट्ट जात गोकलान ॥ भारद्वाजीगोच ॥ शुभमस्तु ॥ श्री राम ॥ राम जी ॥

Subject.—वास्तव में ये दो ग्रन्थ हैं—“चंडी चरित्र उक्त विलास” और “चंडो चरित्र नाटक” । ग्रन्थकार एकही प्रतीत होता है । नाटक का आदि यों है ॥ नराज छन्द । महिष्य दैत सूर्यं वडयो सुलोह पूर्यं । सुदेवराज जीतयं ॥ बिलोकराजकीतयं ॥ भजे सुदेवता तबे ॥ इकच होइ के सबे ॥ ॥ यहां भी अध्यायों का क्रम और नाम वैसेही है ॥

Note.—ग्रन्थ बनने के समय का पता नहीं लगता, किन्तु गुरु गोविन्दसिंह जी इसके रचयिता हैं जिनका जन्म सन् १६६६ में हुआ था ॥ यह प्रति संवत् १८८० फाल्गुण शुदी सप्तमी रविवार को लिखी गई थी ॥

No. 6.—सिंहासनवत्तीसी Verse. Substance — country-made paper. Leaves — 124. Size — 8 × 5½ inches. Lines — 20 on a page. Extent — 2,822 slokas. Appearance — new. Incomplete. Generally correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit — Bhatta Divākara Rāya's Library, Gulera, district Kangra.

Sinhāsana Battīśī.—Thirty-two stories told to Bhoja. The name of the author appears to be one Gangā Rāma.

Beginning.—ओं श्री गणेशायनमः ॥ ॐ अथ सिंहासनवत्तीसी लिपते ॥ दोहा ॥ ॐ शिव मुत को प्रनवीं सदा करहूँ सीस निवाई ॥ सिवा आदि देवी जपों सब बरदानी माई ॥ तिहि प्रसाद कथनीं करो हर्ष चित उपजाई ॥ नोलकंठ पिय हरष मुत विक्रम को जस गाई ॥ चौपई ॥ दक्षिण देश उजेनी नगरी ॥

End.—चौपई ॥ सुनहु भोज इह विक्रम कीने ॥ पर कारज को इह ब्रत लीने ॥ तब विक्रम अपने यह गया ॥ द्विज अपने यह सुख सों भयो ॥ धन धन राजा पर उपकारी ॥ सत वृत्त को देही धारी ॥ विक्रम सम जो करणी कोजे ॥ तबह सिंहासन पर पगु दीजे ॥ तेइसवां पृथरीबोल सुनायो ॥ गंगा राम प्रगट जसु गायो ॥ इति विक्रम संबंधनी चयीसवीं कथा संपूर्णम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—पुतलियों द्वारा कही गई ३२ कथाओं की सुप्रसिद्ध सिंहासन वत्तीसी का अनुवाद ॥

Note.—कुछ पता नहीं चलता । ग्रन्थकार का नाम गंगाराम प्रतीत होता है ॥

No. 7.—कनक मञ्जरी Verse. Substance — country-made paper. Leaves — 21. Size — 7½ × 5 inches. Lines — 21 on a page. Extent — 484 slokas. Appearance — old. Complete. Generally incorrect. Character — Devanāgarī. Place of deposit — Bhatta Divākara Rāya's Library, Gulera, district Kangra.

Kanaka Manjarī.—The story of Kanaka Manjarī, wife of Dhana Dhira, a merchant of Ratnapura. It is a love story describing the unsuccessful attempts of Rājakumāra to seduce her in the absence of her husband. The name of the author is Kāśī Rāma who wrote it for Rājakumāra Lakṣmi Chanda. The exact date of the composition of the book is not given, but it must have been composed between 1623 and 1777 A.D. as the poet makes mention of Tulsī Dāsa; who

died in 1623 A.D., and as the date of manuscript is Samvat 1834 (1777 A.D.). Probably he is the same Káśī Ráma whom Dr. Grierson mentions to have been born in 1658 A. D. and to have attended the court of Nizámat Khán, Subedár of Aurangzeb.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कनक मंजरी कथा कवि कासी राम कृत लिखितं
उय सागुड़ा । दोहा । गनपति गोविन्द गुरु चरन सेई सुखति उपजाई ॥ भजन ॥ भरोसे
शक्ती के कविता रचित बनाई ॥ १ ॥ छप्पे ॥ विदित वीर पृथोराज राज दिल्ली धिर धियो ॥
रोवह्यन अधकाइ बंदी वर चन्द समंयो ॥ आठ अधिक सत एक संग सामंत सजत नर ।
सुभट जीत रनधीर विमल कोरत सुकरि अंबर । संवहु चक आन चोहान कुल तेज भान तुअः...
गयो । मृगया विनोद चहु कोद जस वसु वितरन सुष भुगयो ॥ २ ॥ दोहा ॥ विधि वसति
(ल्ली ?) तपत तजि संभरष षत जगाई । कीयो राज राजी कीय उत्तम वरन बनाई ॥ २ ॥
उमराई राई निजि हरे रहो रनाई राजि ॥ ३ ॥ छुद्र दमन छोनी छुमो छिति छवि जिन्हें
सुहाई ॥ ४ ॥ कविनु ॥ राजा होत जब तक जानिय रजाई बडो राई भय राई ही को कोरत
पढ़ति है ॥ राजा होत जानिय रनाई समरूप को न भूपर अनूप जिह महिमा पढ़ति है ॥
दे दे उमराई दिलिपत दिल जोई करे सहाई आस उर में बड़ति है ॥ (पृष्ठ ९) जाहि जाहि
पदयो को चढ़ो चहुआन अब ताहि ताहि पदयो सु आपही बढ़ातु है ॥ ३ ॥

End.—दोहरा । मुक सारिक सब सुष रहै साह जौर कर कंज । नय चूमे निजु
नारि के लागे उर अनुरंज । हिलि मिलि विद्या विरह की मेटी ॥ भुज भर कनक मंजरी
मेटी । करी केल बहु बिधि मन भाई ॥ निरख लजात काम रति राई ॥ उत्तम चरिच कथा
मुनो कुअर सु लक्ष्मीचंद ॥ कविता कासीराम की कीनी चरमद ॥ वाजिराज सिर पाउ दे
आदर सहित समान । वरपासन बहु भूमि दे वसि एकही सनमान ॥ इति श्री महाराज
कुमार लक्ष्मीचन्द विरचितं कवि कासीराम उत्तम चरित कनक मंजरी कथा समाप्तं शुभं ॥
लोपतं उय सागुड़ा समंणे प्रसाद कवि अदर्थ प्रति ॥ समत नृपति १८३४ ॥ •

Subject.—रतन पुर में धनधीर साह की कनकमंजरी स्त्री थी ॥ जब साह समुद्र
यात्रा को गया तो एक ताता और सारिका उसको बहलाते थे । एक बेर स्नान करती बेर
काक उसका हार ले उड़ा । उसे देख कर राजकुमार आसक्त हो गया और कई चतुर दूतियों
में से एक चतुर अनूप दूती उसे ढूँढने चली । वह भित्ति मांगने आई और दुःखिनी से भोख न
लेने के मिस उसके पति के प्रवास का हाल कनक मंजरी से जान गई । दूसरे दिन पान
मिठाई बांटने लगी । कनक मंजरी के पूछने पर उसने चिन्ताहर की पूजा करनेवाली एक
तपस्विनी का प्रसाद बताया और उसे चिन्ताहर की पूजा से प्यारे से मिलने का भरोसा
दिया । सारिका ने रोका किन्तु फटकारी गई । दूसरे दिन एक और दूती को तपस्विनी
बनाकर पूजा को ले जाने का विचार किया । सारिका सलाह देते पीटी गई, झूठे आँख
फोड़ने का मिस किया । पूजा को तयार होने पर ताते ने महावर डाल दिया और कनक
मंजरी को रजस्वला बताकर पांच दिन ठहराया । पांचवें दिन—

चिन्ता हर मठ में नाई बसे ।

भजन भावना के संग लसे ॥

पीया गए न द्वारका, बदरी गए न कबीर ।

भजन भावना से मिले, तुलसी से रघुवीर ॥ कह कर घर में पूजा कराई ।
ताते ने अपनी व्याध तथा विद्वान के घर रहने की कथा कह कर कुसंगति और जल्दवाजी
का बुरा परिणाम बताया । फिर जब अनूप आई तो “चिन्ताहर घटमाहीं” कहने वाली

कनक मंजरी से बहस में हार कर राजकुमार की सलाह से एक नाव बनवा लाई । सारिका ने अपने दृष्टान्त से उस पर चढ़ने से रोका । फिर सिद्धलपुर को फौज ले जाने की डोही राजकुमार ने पिटवाई । अनूप ने कनक को पति के पास जाने को तयार किया किन्तु जाती बेर सारिका ने हथौक मार कर रोक दिया । साहूकार के आने की खबर उड़ते ही राजकुमार ने हार की गवाही से कनक को कलङ्कित करने की धमकी दी किन्तु तोता हार को ले उड़ आया । दूती के नाक कान काटे गए । प्रेमिक प्रेमिका मिले ॥

Note.—यह प्रति सं० १८३४ में लिखी गई है । काशीराम ने राजकुमार लक्ष्मीचंद के लिये यह बनाई थी, और उन्हींसे इसका पुरस्कार पाया था । भाषा कुछ पुरानी है । दोहों की ढाल भी पुरानी है । सम्भव है कि इस कथा के 'राजकुमार' और पृथ्वीराज के वंश के "सृगया विनोद" राजा और लक्ष्मीचन्द में कोई सम्बन्ध हो । कई शब्दों के लिहाज़ से यह कवि इस देश का भी हो सकता है ॥

No. 8.—योगवसिष्ठ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—24. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines—13 on a page. Extent—253 slokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bhatta Divākara Rāya's Library, Gulera, district Kāngra.

Yoga Vasista.—An abstract translation of Yoga Vāsista. The name of the author is not given. The date of the manuscript is probably Samvat 1714 (1657 A.D.), as it is bound in the same volume which contains other manuscripts written in that year.

Beginning.—स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ योग वसिष्ठ लिप्यते ॥ दसो दिसा बैकाल निरंतर प्रभु वने पूर्ण ब्रह्म प्रकास घट घट माहि है ॥ आपे ही से आप आप सुहावणा । नमस्कार करि तांको सो सु निवावणा ॥ १ ॥ हो वध्य कैसे मुक्त हो दूसरो नाहि संयोग ॥ ना अति मूर्ख ना चतुर यह सास्तु निहियोगु ॥ २ ॥

End.—काष्ट मंहि जो पुतरी सदा निरंतर वासु ॥ त्यों जग सदा अव्यक्त तैं सने सने परकासु ॥ ३० ॥ जैसे सागर ते लहरि लहरी होइ न नासु ॥ तैसे सभ जगु सून ते सूने मांहि समाइ ॥ ३१ ॥ इति श्री योग वसिष्ठ की भाषा दसम प्रकरण समाप्त ॥ १० ॥

Subject.—रामचन्द्र और वसिष्ठ के सम्वाद रूप से जगत् की तत्त्व विवेचना के ग्रन्थ योगवसिष्ठ का संक्षिप्त अनुवाद १० प्रकरणों में है ।

Note.—ग्रन्थकार का नाम नहीं मिलता । न समयही है । यद्यपि ग्रन्थान्त में प्रति की तारीख नहीं दी है तथापि उसी ग्रन्थ में 'अष्टावक्र गीता' है सो संवत् १७१४ की लिखी हुई है ॥

No. 9.—रामायण *Verse.* Substance—English-made paper. Leaves—253. Size— $13\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—9 on a page. Extent—4,705 slokas. Appearance—new. Complete. Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—The Library of the Mahārājā of Benares.

Rāmāyaṇa.—The story of Ramachandra by Gomaṭi Dāsa Vairāgi of Avadha. The book was written in Samvat 1915 (1858 A.D.) and the manuscript copy was made in Samvat 1921-22 (1864-65 A.D.).

Beginning.—बालकांड आरम्भ ॥ श्री मते रामानुजायनमः ॥ सोरठा ॥ गन नायक सब गुन सदन ॥ बुद्धि रास सुभ खानि ॥ अब तुम देव अनादि हो ॥ सास्त करत परमान ॥

॥ १ ॥ चोपाई ॥ संकर सुत सब को सुष दाता ॥ गबर तनय कीरति विघ्याता ॥ सो अब कृपा करी लघुजानि ॥ सीतापति कीरति मन मानि ॥ संकर सरोस ओर हित नाहि ॥ उमा जो सहित बसो उर माहि ॥ सब प्रकार अपने मोहि जानो ॥ रघुपति चरित मेर मन मानो ॥ सो अब प्रभु को बात जनाईउं ॥ राम चरन फिर फिर सिर नाईउं ॥ ब्रह्मादिक सनकादिक गये ॥ सो सुनि के सुष संतन पाये ॥ जा सुनि चित मेर अब लाग्यो ॥ कोजिये कृपा तो होहु सभाग्यो ॥ सेस सारदा होहु दयाला ॥ नारद सहित करो प्रतिपाला ॥ पुन जो सबे रिपिन सिर नाज ॥ सीतापति कीरति अब गाज ॥ गुर अब दयाल सबे हितकारी ॥ रघुपति चरन कीयो अधिकारी ॥ दोहां ॥ सीतापति मन में बसे लपन लाल हित जानि ॥ हनुमत अब अनुकूल है ॥ सो मैं करत बपानि ॥ ३ ॥ संवत उनईस से पंचदस ॥ आवन चितिया जानि ॥ शुक्र पक्ष गुरुवार को राम चरित करी गान ॥ ४ ॥ सरजू सुरग की सिठि है ॥ अवधि नित्य सुष धाम ॥ गोमतीदास विचारि कै ॥ कीनो जहां बिसराम ॥ ५ ॥

. *End.*—सोरठा ॥ गोमतीदास विचार ॥ रघुपति जस गावत भये ॥ उत्तर को है सार ॥ जानो अति कल्याण मे ॥ अभ्यागत अब जानि ॥ रहते सजू निकट मे ॥ संतन कीन प्रमान ॥ दीन जानि अपने करो ॥ मोती सावन वदी ॥ १२ ॥ संवत ॥ १६९२ ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का इतिहास ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता गोमतीदास बैरागी अवधवासी । निर्माण काल संवत् १६९५ श्रावण शुक्र ३ गुरुवार । लिपिकाल संवत् १६९२ सावन वदी १२ ।

No. 10.—रामचरित मानस मुक्तावली *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves—488. Size—14×7 inches. Lines—15 on a page. Extent—27,020 ślokas. Appearance—somewhat old. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—The Library of the Mahārājā of Benares.

Rāmācharita mānasa Mukṭāvalī.—Annotations on the Rāmācharita-mānasa of Tulsī Dāsa by some disciple of S'ivalala Pāthaka. The manuscript copy was made by several persons. The first book was written in 1890 (1833 A.D.) and the other books were written in 1915 (1858 A.D.).

Beginning.—बालकांड मंगलाचरण ॥ श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री सुमित्रा नंदने जयति ॥ चौ० ॥ श्री गुरु चरण सरोज प्रणामा ॥ अभिमत फल दायक अभिरामा ॥ जो जग सकल मुकृत कर टीका ॥ जेहि कीन्हे सब हो कर नीका ॥ १ ॥ (इसी प्रकार दो पंचे तक है तीसरे पंचे में कुछ व्याख्या सहित गोसांई जी के श्लोक वर्णानामार्थ इत्यादि, फिर चतुर्थ पंचे में गोसांई जी के सोरठे की टीका है) येहिं सुमिरत सिधि होइ—इत्यादि ॥ १ ॥ श्री रामायनमः टीका ॥ येह सुमिरत सिधि होइ ॥ येहि देवता के सुमिरत माष सिद्धि होति है ॥ गन नायक जो आपु पेशवर्य से गन नायक कहे ॥ करि घर बदन फेरि आप स्वरूप से करि घर बदन है ॥ बुद्धि रासि ॥ फेरि जो आपु स्वभाव से बुद्धि के रासि है ॥

End.—कौशल्या सुत एव देव सदसो दीव्यर्द्धतैर्नादीतः ॥ कौतुस्वाचीत रूप सील सुभगेकन्यधने साधने ॥ सोमोचोत्तरतोय सषु समनश्चेतेपिसे पुजोता ॥ सानोकोजन के स्वरेण सहितः साकेतनाथोपिसे ॥ ३ ॥ नतिरमितमहीम्ने वेद दुर्गेय सीम्ने सोष कक्षीत गरीम्ने कोसलेन्द्रात्मज्ञाया ॥ अनदिनमधि रात्रं कोटिषानंतसो वा मम बचन

मनोभ्यामस्तु कायेन चापि ॥ ४ ॥ संवत् ॥ १६१५ ॥ पुस मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां बुध वासरे
लीखित समाप्तम् ॥ अंतिम पृष्ठ श्री पोथी उत्तर कांड समाप्त संपूर्ण भइल दुजी के रोज बुध
के सन् १२६६ साल माह ।

Subject.—श्री तुलसीकृत रामचरित मानस पर टीका ।

Note.—टीकाकार अपने नाम के विषय में सर्वत्र यही लिखते हैं कि “श्री जानकी
रमणचरणपगार्यण शिवलाल पाठक के किसी शिष्य कृत” । सब कांड एक व्यक्ति के लिखे
नहीं जान पड़ते, पहिला कांड संवत् १८६० का लिखा है और शेष कांड १६१५ के लिखे हैं ॥

No. 11.—रुक्मिणी मंगल *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—190 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Kaithi. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rukmiṇī mangala.—The story of the marriage of Rukmiṇī with Kṛiṣṇa by Narahari Bhāta. He is probably the same Narahari (1550 A.D.) who attended the Court of Akbar, and who, according to tradition, was instrumental in inducing Akbar to put a stop to cow-killing in his Rāj.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ प्रथमहि लीजे नाम परम सिद्धि पाइये ॥ गनपति
गौरि मनाइ सो मंगल गाइये ॥ लै सारद को नाम सो विधिहि मनाइये ॥ सुर नर मुनि
गनदेव तो जगपति पाइये ॥ भूपति भीषम राउ सो कुंदन पुर वसे ॥ ताकी कन्या रुकु-
मिनि मोहै तिरटशे ॥

End.—रुन्द ॥ तारे जो कुलु सब भांति अपने कहे मुने जो गायई ॥ कल्याण काज
विवाह मंगल सर्वदा सुख पावई ॥ इह कथा परम पुनीत समुक्ता रत नर करि चित लाइआ ॥
नरहरि महा जो पातु सब बिधि परम पद सो पाइआ ॥ शुभमस्तु इति श्री रुकुमिनी
मंगल नरहरि भाट विरचित समाप्त शुभमस्तु रस्तु ॥

Subject.—श्री रुक्मिणी कृष्ण विवाह वर्णन ।

Note.—ग्रंथकर्ता कवि नरहरि भाट है । इनका विशेष कुछ पता नहीं है ।

No. 12.—बालमुकुन्द लीला *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—107. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—9 on a page. Extent—2,250 slokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bālamukunda Līlā.—The translation of the first half of the tenth canto of Bhāgavat dealing with the life of Kṛiṣṇa Chandra by one Bhīṣama Kavi.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ श्री गणेशायनमः श्लोकाः । हेरंबं प्राणिपत्य मूर्ध्नि
गतं बुद्धिप्रदं प्रस्फुटं विघ्नध्वंसकरं गजेन्द्रवदनं लंबोदरं सुन्दरं ॥ वदयेहं यदुनंदनस्य चरितं
चिंचयदाकर्षणात्सर्वसं सुष्माप्रवर्ति नितरां तद्भासयातन्वते ॥ १ ॥ (इसी प्रकार दो पक्षों में
मंगलाचरण के १२ श्लोक हैं इन्हीं में कुछ महाराज बीरवंडसिंह का भी वर्णन है उसके
पीछे भाषा कविता है) कवित ॥ दंडक ॥ थोदि थलकत फलकत बाल बिधु भाल सेंदुर
लसत मानो बानो बीर बेस को ॥ मद जल भरत लसत अलिचुन्द सुंड कुंडली करत मन
हरत महेस को ॥ भीषम भनत सेसो ध्यान जो धरत नर लेसु न रहत उर कुमति कलेस
को ॥ सांकरे सहायक सकल सिद्धि दायक समथ सुभ सथ पग पुजिये गनेस को ॥ १३ ॥

End.—बाजि विचित्र विचारि के कांह सो घाह कह्यो जब गोप कुमारन ॥ आतुर ताहि तहा लषि के बढिये को लगे हरि व्योत विचारन ॥ पोठ पे कामरो ज्यो वरि के चढि के चित चाहे कसाइनि मारन ॥ त्यों गहि गांस अकास चल्यो पल के छल कांह को दूरि पडारन ॥ ६ ॥ दोहा ॥ केस पकरि घनस्याम तब ताके मुख भुज मेलि ॥ लिये काठि अंता-वरी गयो केसियो बेलि ॥ ६६ ॥ ताहि मा (आगे यच हो नहीं है)

Subject.—पूर्वार्द्ध दशम भागवत से श्री कृष्ण लीला ।

Note.—ग्रंथकर्ता कवि भीष्म है ।

No. 13.—बाहु सर्वांग *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—22. Size— $7 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines—7 on a page. Extent—208 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bāhusarvānga.—Praises of the monkey god Hanumāna by the celebrated Tulsī Dāsa (Died 1623 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1882 (1825 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ बाहुसर्वांग गात पिर मोचने ॥ दोहा ॥ श्री रघुवीर प्रनाम करि सहित लषन हनुमान ॥ राषि ह्रिदे विश्वास दिठ पुनि पुनि करों प्रनाम ॥ १ ॥ भोमवार आदिक पठै जो नर सहित सनेह ॥ रुज संकट व्यापे नहिं बाढे सुष घन गेह ॥ २ ॥ सुचि सनेह पठहि नर निरुज गात बलवान ॥ होइ हे रत तुलसी पद जस पद हे सब ठाम ॥ ३ ॥ कबित ॥ श्री राम कृपालु विराजत मध्य महा कवि धाम गहे धनुषाना ॥ वाम दिसा महिजा सुठि सुन्दरि दक्षिण ओर लषन बलवाना ॥ चामर पान लिये प्रभु के ठोग घाये तने हनुमाना ॥ तुलसी ह्रिदे धरु ध्यान सदा भ्रम संसय त्यागि कहों परिमाना ॥ ४ ॥

End.—राम नाम पितु बंधु सजन गुरु पुज्य परमहित ॥ साहेब सषा सुजान नेह नाते पुनोत द्यित ॥ देस कोस पिर कर धरनि धन धाम धरम गति ॥ राज काज सब साज राजत समाज अति ॥ स्वारथ परमारथ सकल सुलभ राम ते अमित फल ॥ कह तुलसिदास अब सब दिनन्ह एक राम ते मोर भल ॥ ५८ ॥ अथ मंच ॥ ओं हरि मर्कट मर्कटाय स्वाहा ॥ इति मंच ॥ इति श्री बाहुसर्वांग तुलसीदास कृत हनुमान स्तोत्र संपूर्णम् ॥ संवत् १८८२ मिती वैशाख कृष्ण नैम्याम् ६ चन्द्र वासरे सुभमस्तु ॥ दसषत सोवरतन पांडे भूइली षास ॥

Subject.—हनुमान जी का स्तोत्र ।

Note.—श्री गोस्वामी तुलसीदास जी कृत है । लिपिकाल संवत् १८८२ वैशाख कृष्ण ६ चन्द्रवार है ॥

No. 14.—काव्यकलाधर *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—105. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—2,560 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kāvya-kalādhara.—A book on Hindi rhetoric by Raghunātha Bandījāna, who was the court poet of Mahārāja Barivanda Singh of Banāras. He composed this book in Samvat 1802 (1745 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1835 (1778 A.D.). (See No. 15.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुफल होति मन कामना मिटत विघन के टुंद ॥ गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लालमुकुंद ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अर्थ धर्म काम मोक्ष कहे कवि रघुनाथ चारि य पदार्थ सहजही मे लहिअे । रिद्धि सिद्धि बुद्धि की विरिद्धि होति दिन दिन विद्या और बल विवसाय जे ध्यो चाहिअे ॥ संततो बढति जग कीरति पढत मुख पानिप चढत चारु मोद महा गहिअे । तरन के सुत की बसाति है न कछु जहां गुर के चरन की सरन जाइ रहिअे ॥ २ ॥ अट्टारह से द्वै अधिक संवत सर सुखसार । काव्य कलाधर को भयो कार्तिक मे अवतार ॥ २५ ॥ सं० । १८०२ कार्तिक ॥

End.—मोटाइत लखन ॥ दोहा ॥ सकु हिये गुर लोग की दरसन चाहै चित्त ॥ प्रीत भीत संग वरजिये हाव सो मोटाइत ॥ २१४ ॥ उदाहरने यथा ॥ चैरो हूँ तेरी रहोंगी सदा अरु तोहि हित न करु उपर लेपौ । तेरो कही मैं करौंगी सदा अरु तो उपकार हिये अवरेपौ । जातु रह्यो न मुन्यो जब सो रघुनाथ हो गेह के वासनि भेषौ । तेउ उपाइ अलो करिअे कछु मेरी गली हरि आवै मैं देपौ ॥ २१५ ॥ श्री कवि रघुनाथ बंदोजन कासी निवासी विरचिते काव्य कलाधरे विभाव अनुभाव संचारी अस्थायी नवरस हाव वर्णन नाम चतुर्दस मयूषः ॥ १४ ॥ सुभमस्तु संवत् १८३५ मितो आसनी मासे सुकुल पक्षे गुरु वारे के संपुरनः ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद अलंकार आदि ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता बंदोजन कवि रघुनाथ है । ये महाराज बरिवंडासंह के आश्रित थे । ग्रन्थ का निर्माणकाल कार्तिक संवत् १८०२ और लिपिकाल आश्विन शुक्ल ४ गुरुवार संवत् १८३५ है ।

No. 15.—श्री राधा कृष्ण विलास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—120. Size—11 x 5½ inches. Lines—8 on a page. Extent—2,500 ślokaś. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Rādhā Kṛṣṇa Vilāsa.—A book on Hindi rhetoric with special reference to the description of the beauty of Rādhā and Kṛṣṇa. The name of the author is Gokulanātha (see No. 2 of 1900), who was the son of Raghunātha Bandijana. Gokulanātha was appointed Superintendent of the Charity Department by Mahārāja Barivanda Singha, and when later on Mahārāja Uditā Nārāyaṇa Singha succeeded, he wrote this book in Samvat 1858 (1801 A.D.) with his permission. The Banāras Rāj family is said to have been founded by one Manasā Rāma, who by his intelligence and craft succeeded in winning over the then Nawāb of Avadha. The manuscript is dated Samvat 1860 (1803 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्याचलनिवासिन्यै नमः । सिंदुर भरो भुसुंड एक दंत सोहै माने जस जगदोस ताको दोसे बड़ी रती को । रिद्धि लयं सिद्धि लयं सुमति समृद्धि लयं लवोदर लेनो है सदन सरस्वती को । चारो फलदायक सहायक सांकरे को सेइअे चरन इहे मत महा मति को । गोकुल कहत महादेव को लड़ायतो है गजमुख चंद्रभाल लाल पारवती को ॥ १ ॥ वसु सर वसु विधु माधव मास अमंद । यंथ कथ्यो प्रारंभ लहि पुनो पुरन चंद ॥ ८६ ॥

End.—सोरठा—नीवी लेहु संभारि कोऊ किनारी की करत । अबहुं न निसि अंधियारि हरवराह इतनो चली १६ मोटाइत लखन । सकुच हियं गुरुलोग की दरसन चाहत चित्त । प्रीति

भीति संग बरनिषं हाव से मोट्टाहत २० यथा—नंद को लाल जसोदा को नंदन चंदन से सिगरी जगती को। दृष्टनिकंदन दंदन राषत देषतही जनके मनही को। गोकुलनाथ है साथ सखानके कालिंदीपै चित चोरन ती.को। पाय परी चलि आय देषाय दे सावरे रंग को डांवरो नोको १४ सोरठा। री सखि मोहि देषाय वह नंदन नंदराय को। लपत जाहि चलि जाय लाख निगोही सषनते २१ इति श्री कवि गोकुलनाथ कासीनिवासी विरचिते राधाकृष्ण विलासे हाव वर्नेनं नाम द्वादसे विलासः १२ श्रीः संवत् १८६० मिति श्रावण मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां बुध वासरे श्रीः सुभमस्तु कल्यानरस्तु ग्रंथ श्लोक संख्या २५०० श्री विन्ध्याचलनिवासिन्ये नमः ॐ नमो सूर्ये नमः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण चरित्र संयुक्त नायिका हाव भावादि वर्णन का काव्यग्रन्थ ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि गोकुलनाथ काशी निवासी हैं—ये रघुनाथ कवि के पुत्र थे जो महाराज काशीराज मंसारामजी के समय में यहां आए और उनके पाम रहे। फिर महाराज बरिवंडसिंह के समय में कवि गोकुलनाथ को दानाध्यक्ष का अधिकार मिला और फिर जब महाराज उदितनरायणसिंह राजपदाधिकारी हुए तब उनकी आज्ञा से यह ग्रन्थ उन्होंने बनाया। निर्माण काल १८५६ चैत्र शुक्ल १५ और लिपिकाल सं १८६० श्रावण कृष्ण ५ बुधवार है ॥

No. 16.—ज्ञानप्रदीप *Verse.* Substance — Foolscap paper. Leaves — 7. Size—9 × 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—125 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Gyāna Pradīpa.—Praises of God by Gangā Rāma Tripāthī, who wrote this book in Samvat 1846 (1789 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कुंडलिया ॥ राजत मन मोहन मुदित ओघन स्याम स्वरूप ॥ पीत वसन मृकुटी कसन सुंदर हंसन अनूप ॥ सुंदर हंसन अनूप रूप अति उत्तम छाजे ॥ मनु तारागन गोपि मध्य मुख चंद्र विराजे ॥ सेवक मुलभ दयाल नाम करुणा निधि छाजत ॥ कृष्णचंद्र जगदीश माधुरी मूरति राजत ॥ दोहा ॥ श्री बृन्दावन रवन प्रभु कृष्णचंद्र नंद नन्द ॥ चरन कमल युग बंदि रज करो दूरि दुख दंद ॥

End.—कुंडलिया ॥ गंगाराम त्रिपाठी द्विज मालवीय विख्यात ॥ कीन्हो ज्ञानप्रदीप वर विमल ग्रन्थ अवदात ॥ विमल ग्रन्थ अवदात जहां हरि भजन निरंतर ॥ कीन्हो मति मति छंद नाम लीन्हो बिनु अंतर ॥ जाते कोनिहु भांति होय हरि भजन प्रसंगा ॥ ध्याये सो हरि चरन जहांते प्रगटी गंगा ॥ दोहा ॥ अष्टादश शत अरु अधिक कालिस संवत् माह ॥ भयो ग्रन्थ भादों सुदी चतुर्दसी गुरु काह ॥ इति श्री गंगाराम कृत भाषा ज्ञानप्रदीप समाप्त ॥ संवत् १८५० कातिक सुदी ६ चंद्र ॥

Subject.—भगवद्ज्ञान ।

Note.—कर्ता गंगाराम त्रिपाठी मालवीय है। निर्माणकाल संवत् १८४६ भादों सुदी १४ गुरुवार और लिपिकाल संवत् १८५० कातिक सुदी ६ चंद्रवार है।

No. 17.—आनंदाम्बुनिधि *Verse.* Substance — Śivarampur-made paper. Leaves—688. Size—17 × 5½ inches. Lines — 10 on a page. Extent — 28,350 slokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Anandāmbunidhi.—Translation of the Bhāgavat Purāna by Mahārāja Raghurāja Singha of Rewāh, who completed it in Samvat 1911 (1854 A. D.). He took four years in completing this translation.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिद्ध श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजाबहादुर श्री कृष्णचंद्र कृपापात्राधिकारी रघुराजसिंहजूदेव कृत आनंदअंबुनिधि लिप्यते । सौरठा जय हरिपद अरविंद भक्त भृंग आनंद कर । अस्तु मुजस मकरंद कुमति कूरता ताव हर १ छप्पे । भव भय भंजन करन पूर मन काम जनन के । तोर्यास्पद विधि संभु वद मुनि योग्य मनन के । प्रनतपाल भवसिंधु पोत जेहि सुर मुनि गावें । जाको सेवा छोड़ भक्तजन मुक्ति न द्यावें । कलि कुमति दरन असरन सरन भक्ति भरन सुख प्रद नरन । अज्ञान छरन आपद हरन बंदों श्री जदुबर चरन १ दोहा । तजि सुर दुरलभ संपदा पितु सासन धरि सीस । जिन कीन्हों बन को गमन जयति राम जगदोस १ कवित । भार ते पीड़ित भू को बिलोकि के जे प्रगटे मथुरा में मुरारी । लोला अनंत करी ब्रज में दुखदाई अनेकन मारि मुरारी । द्वारका श्री मथुरा में बसे प्रभु दासन को सब भांति सुधारी । ते जदुनंदन के पद बंदत है रघुराज सदै सुखकारी ॥ १ ॥

End.—दोहा । यह मुष में किमि कहि सकौ पितु विसुनाथ प्रभाउ । जासु कृपाते मोहु सम रच्यो ग्रन्थ भरिवाउ ६ चौपाई । सुद्ध असुद्ध भयो जो होई । सुमति सुधारि लिहो सब कोई । १ मे भगवत अर्थ सब लोन्हयो । तेहि अनगुन भाषा करि दोन्हयो २ हरिबंसहु अरु भारत आद्री । औरहु बहुत पुरान मरजादो ३ गर्ग संहिता आदिक केरी । कथा सूची जो जो मति मेरो ४ कहुं कहुं तेहि सनबंध विचारो । मे लिषि दियो सुमति अनुहारो ५ कृष्ण चरित अति सुषद विचारो । सुनहु सुमति यह विनय हमारो ६ मे अति करिके मनहि छिठाई । जो कछु बग्यो सो दियो बनाई ७ पे अस मन में अहे भरोसू । हरि जस गुनि कोउ करो न रोसू ८ सज्जन प्रीति सहित मुद मोई । आनंद अंबुधि ग्रन्थहि जोई ९ पठे सुने जो प्रीति समेतू । भगवत दास समाज समेतू १० तिनको बहु है मोर प्रनामा । मोपर कृपा करहि मति धामा ११ देहि हरिहि यह विनय सुनाई । रघुराजहि लोजे अपनाई १२ दोहा । जय रघुपति जदुपति जयति रघुनंदन जदुराज । मो मन अपने बस करहु बिने करत रघुराज ० इति सिद्धि श्रीमन्महाराजाधिराज बांधवेस विश्वनाथ सिंहात्मज सिद्धि श्री मन्महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्री कृष्णचंद्र कृपापात्राधिकारि रघुराजसिंह कृते आनंदाम्बुनिधौ समाप्त सुभमस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीमद्भागवत के द्वादश स्कन्धों का छन्दोबद्ध अनुवाद ।

Note.—ग्रन्थकर्ता महाराज रघुराजसिंह रोवाधिपति हैं । जिसने इस पुस्तक को आदि में लिखा उसका नाम हनुमान है । ये महाराज के मंत्री के वंशज थे ।

निर्माणकाल—संवत् आनइस से सुपहावन । साल सात को परम सुहावन ८ कातिक मास अरंभहि कीने । आनंद अंबुधि ग्रन्थ नवीने ९ रचत बीतिगे बरषहि चारो । कियो कृपा करि पार मुरारी १० आनइस से ग्यारह को साला । पूस मास गुरुवार विसाला ११ कृष्णपक्ष दसमी सुखदाई । धन को जब संक्रांतिहि आई १२ आनंदअंबुनिधिहि सुभ ग्रन्था । जो संतन संतत सत पंथा १३ तब यह ग्रन्थ समापत भयऊ । मम बांछित पूरन हुई गयऊ १४ दोहा । सत्य सत्य में कहत हैं दोऊ हाथ डठाय । मेरी नहि करतूति यह सब कीन्ही जदुराय ४ ।

No. 18.—श्रीमद्भागवत माहात्म्य Verse. Substance—country-made paper. Leaves—69. Size—11×6 inches. Lines—12 on a page. Extent—200 ślokaas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrīmadbhāgavat Māhātmya.—Translation of an extract from the Padma Purāṇa dealing with the virtues of reciting the Bhāgavat by Mahārāja Raghurāja Singha of Rewāh, who wrote it in Samvat 1911 (1854 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ जेजे रघुकुल कमल रवि जे राक्षस कुल काल । जेजे भुव भारा हरन नवल नोष नदलाल १ जे बांनो दांनो सुमति जयति भवानी नंद । जेजे पितु विष्णुनाथ पद जे हरि गुरु मुकुंद २ जे सुक जो जनमत समे चर्च विज्ञानहि पाय । चल्थो कृष्ण ध्यावत मनहि लक्ष्मी व्यास पक्षिआय ३ पुच पुच कहि जाहि को गुहरावत मुनि जात । सब सथल व्यापित भयो उत्तर तह दिय तात ४ सो सुक के जुग पद कमल मै धरि के निज माथ । श्री भागवत महात्म को बरनत हो मुद गाथ ५ सुंदर पदुम पुरान के हें अध्याय चौबीस । ताको भाषा रचि सुपद पूर करी जगदीस ६ जो ० नीमपार छेवहि एक कला । बेटे सैनक बुद्धि बिसाला १ कियो सूत सो प्रण सुधारी । कृष्ण कथा को सुनन विचारी ॥ २ ॥

End.—दोहा । सुनत भागवत सात दिन होती मुक्ति विषेषि । यामे भूष परि-
छिते साक्षी लीजे लेखि १ हरिमुख ते प्रटत भयो यह रस रूप पुरान । पाठ करत जो जन निते होत सो सम भगवान २ सब सिद्धांतन सार यह तुम सों कियो बधान । छोड़ि भागवत जगत में मुक्ति उपाह न जान ३ ले प्रथमहि असकंध ते अरु द्वादस परजंत । पान करहु रस भागवत हे सैनक मतिमंत ४ नारद र्षि भागवत के ब्रह्म बीज मतिवान । भक्ति सक्ति छंदहु ब्रह्मति जटुपति देव न आन ५ कोलक ग्यान विराग हे कृष्ण प्रीति विनियोग । 'यही मंच पढि जात है यदुपति पुर सब लोग ६ यह भागवत महात्म को सुने पढे चित लाय । तासु पाप जरि जात है अवसि परमपद जाय ७ रुद्र षंड ससि संबते अमा सुर गुर वार । मास फाल्गुन भागवत भो महात्म अवतार ८ इति सिद्ध श्रीमन्महाराजा धिराज बांधवेस विश्वनाथसिंहात्मज सिद्ध श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा बहादुर श्री कृष्णचन्द्र कृपापात्राधिकारि रघुराजसिंह जू देव कृते आनदांबुनिधो पदा पुरानीय श्री भागवत माहात्मे चयोविंसस्तरंगः ॥ २ ॥ श्रीभागवत महात्म संपूर्ण ॥

Subject.—पद्मपुराणोद्धृत श्रीमद्भागवत माहात्म्य का कविता में भाषानुवाद ॥

Note.—यह ग्रन्थ महाराज रघुराजसिंह रोवाधिपति कृत है । निर्माण-काल सं. १८९१ फाल्गुण कृष्ण ३० शुक्र वार है ॥

No. 19.—रामाश्वमेध Verse. Substance—country-made paper. Leaves—194. Size—12½×6 inches. Lines—12 on a page. Extent—6,000 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāmāśwamedha.—Translation of the Pātāla Khanda of Padma Purāṇa, dealing with the Horse sacrifice by Rāma Chandra, king of Ajudhyā. The name of the author is Hari Sahāya Giri of Mirzapur, who composed the book in Samvat 1859 (1802 A.D.). The date of the manuscript is Samvat 1860 (1803 A.D.). The author gives a detailed account of himself in the beginning of the book which has been quoted in full in the "beginning." There are two copies of this book in this Library. The second copy has 158 leaves and is 13½×7½ inches in size.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेभ्योनमः ॥ श्री सीता रामाय नमः ॥ श्री सिवाय नमः ॥ श्री देव्यै नमः ॥ श्री हनुमत्देवाय नमः ॥ श्लोका लिप्यते ॥ सकलमनोरथदात्रीधात्री जगतासुरसुराराध्या ॥ विलसत्प्रत्यक्षकला वरदा विन्ध्येश्वरो ज-

यति ॥ १ ॥ श्रीमद्राम शिरोरत्नं तत्समीपे विराजते ॥ मिरजापुरनामाद्य पूर्वं तु गिरिजा
 पुरं ॥ २ गंगा तटेति विमलं शोभितं जनसंकुलं ॥ समग्रैश्वर्यसंपन्नं सर्वलोकमनोहरं ॥ ३
 यत्र सग्यासिः सिद्धा वसन्ति शिवपूजकाः ॥ ज्ञानिनो निर्मलाः शान्ता दान्ता भेदविवर्जिताः ॥
 ४ ॥ साधवो निर्मला शान्ता यत्र सन्ति विरागिणः । शिव शक्ति रमारामभेदज्ञानाभिवा-
 रूका ॥ ५ ॥ वेष्णावाश्चापि शौराश्च शाक्ता गाशिका तथा ॥ महात्मानो महाधोरा अद्वेषारः
 परस्परं ॥ ६ ॥ ब्रह्मणाः पण्डिता यत्र गुणवन्तश्च भूरिशः ॥ श्री मद्राम प्रसादाद्याः शब्द
 ब्रह्मनिरूपिणः ॥ ६ ॥ बहुना किमिहोक्तेन वर्णो आश्रमिणस्तथा । यत्र सर्वे यथाग्यायं स्वक-
 र्मेभ्यः चरन्ति हि ॥ ७ ॥ तत्रोदयगिरिः शिष्यो वृन्तावर गिरिः स्मृतः ॥ भोलागिरिस्तु तच्छि-
 ष्यस्तस्य शिष्यो महामतिः ॥ ८ ॥ श्री सुग्रीवगिरिः स्यातः सर्वसद्गुणमंडितः ॥ यस्य कीर्ति-
 र्महाबुद्धेः शोभिते चित्तिमंडले ॥ ९ ॥ रामाश्वमेधिक कथा कथिता पुरा या वात्स्यायना यहि
 सहस्र मुखानि नाहं ॥ तच्छिष्य शिष्य इह विचमुदे निवृत्तां तां भाषया हरिसहाय गिरिः
 करोमि ॥ १० ॥ यत्पूर्वं मुनिना कृतं मुकविना व्यासेन ॥ शेषेन यत्संप्रोक्तं हयमेधक प्रभु-
 कृतं वात्स्याना यादुतं ॥ तदुक्तया वितनोति रामचरितं सद्भाषया भाषितं । श्री मद्राम
 प्रसादतो हरिसहायाद्यो गिरिश्चमुदे ॥ ११ ॥ भाषा प्राकृत सस्कृत सदर्भाः सन्तिनिर्मिताः
 प्रोक्तेः ॥ मम तु शिष्योः श्रममेतं दृष्ट्वा तुष्यन्तु सज्जनाः सरलाः ॥ १२ ॥ यदि दास्यतीह दोषं
 तदपि खलो मेधिकं सुहृद्भविता ॥ यस्मात्सदोष वस्तुनिदोषं नासौ कदापि संधत्ते ॥ १३ ॥
 सोरठा ॥ बुध बिहारि भुज चारि ॥ गन नायक गज वर बदन ॥ सिद्धि कारि भय हारि ॥
 बंदो शिव मुत बिघ्नहर ॥ १ ॥ बंदो पद नद नंद गोपपति करुनाई तन ॥ विश्व कुमुद
 मुष चंद वेद उवाख्यो मीन हूँ ॥ २ ॥ बंदो दसरथ नंद सीतापति राघव दुषद ॥ कूर्म रूप
 सुषकंद भूमि धखो निज पीठ पर ॥ ३ ॥

End.—छंद हरिगीता ॥ फल चारि लहिहैं नारि नर सियराम कृत गुन गाय
 के ॥ तिहूँ काल कुसल बिसाल जस रहिहैं कृपा पर छाड़ के ॥ कहिहैं जो यह रघुवर
 कथा सुनि हैं जो कोउ मन लाइ के ॥ भव बिभव भोग विलास करि बसिहैं ते हरि पुर
 जाइ के ॥ १ ॥ श्लोक ॥ नवशराष्ट्रमहोमितवत्सरे सविजयास्त्रिनसदृशमी तिथौ ॥
 हरिसहाय गिरिहयमेधजां व्यधितुरामकथां नरभाषया ॥ १ ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालखंडे
 सेषवात्स्यानसंवादे हरिसहायगिरिकृते रामचंद्र अश्वमेध संपूर्ण सुभंमस्तु श्रियमस्तु संवत्
 ॥ १८ ॥ ६६ ॥ मोती भादै वदी ॥ १ ॥ वार सुभ ॥ श्रीः सीताराम सीताराम सीताराम
 सीताराम ॥ ६६० ॥ दोहा सुमार ॥ श्लोक गिय ६००० ॥ श्री सीताराम सीताराम सीताराम
 सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन । पद्मपुराण पाताल खंड से
 उद्धृत और अनुवादित ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता हरिसहायगिरि मिरजापुर वासी है । इन्होंने अपना विशेष हाल
 आदि के श्लोकों में लिखा है । इसी लिये वे उद्धृत कर दिए गए हैं । निर्माण काल संवत्
 १८५६ आश्विन शुक्ल विजया १० और लिपिकाल संवत् १८६६ भादो १ मंगलवार है ।

No. 20.—रामभक्तिप्रकाशिका *Prose and Verse.* Substance—country-made
 paper. Leaves 141. Size—14×6 inches. Lines—8 on a page. Extent—
 600 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāmabhaktiprakāśikā.—Annotations on the Rāma Chandrikā of Kṛṣṇa
 Dāsa by Jānakī Prasāda, who wrote the book in Samvat 1872 (1815 A.D.). The
 manuscript is dated Samvat 1874 (1817 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्व ॥ कुंडलित मुंड गंड गुंजत मलिन
फुंड बन्दन बिराजे मुंड अदभुत गति को । बाल ससि भाल तीनि लोचन बिसाल राजे
कनि गन माल सुभसदन सुमति को । ध्यावत बिना ही श्रम लगावत न बार नर पावत
अपार मोद भार धनपति को । पाप गन मंदन को विघन निकंदन को आठो जाम बंदन
करत गनपति को ॥ १ ॥
चंचला छंद ॥ नेन सूरज वाजि सिद्धि निशीस संवत चार ॥ शुक्र संयुत शुक्लपक्ष सुरेस पूर्ति
वार ॥ चार दिक्स्थिति हस्त तार वरिष्ठ योग नवीन ॥ राम भक्ति प्रकासिका अवतार
तादिन लोन ॥ १० ॥

End.—मूल ॥ रूपाकांता छंद ॥ अशेष पुन्य पाप के कलाप आपने बहाइ ॥ विवेह
राज्यो सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहे सो मुक्ति लोक लोक अंतमुक्ति होइ ताहि ॥ कहे
पठे गुने जो रामचंद्र चंद्रिकाहि ॥ ४० ॥ इति श्रीमत्सकललोकलोचनचकोरचिंतामणि
श्रीरामचंद्र चंद्रिकायामिन्द्रजिद्विरचितायां कुशलव समागमो नामैकोनचत्वारिंशत् प्रकाशः
॥ ३६ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री

टीका ॥ कलाप समूह ॥ पुन्य पाप के नाश से मुक्ति होति है यह वेदांत को मत
है ॥ अथवा इन के धारन से प्राप्ति जो यज्ञादि को अशेष संपूर्ण पुन्य है तासे पाप के
कलाप बहाइ के ॥ ४० ॥ कवित्व ॥ कैथो सुभ सगर विराजमान जामे पैठि पायइत
परम पदारथ की राशिका ॥ कंठ में करत सोभ धरत सभा के मध्य कैथो सोहै माल उर
विमल उजासिका ॥ सेवहीं जाको लहे सुमन प्रवीनताई जानकी प्रसाद कैथो भारती
हुलासिका ॥ ज्ञान की प्रकासिका मुक्तिप्रद काशिका है सेइय मुजान राम भगति प्रकासिका ॥ १ ॥
दोहा ॥ राम भक्ति उर आनि के राम भक्त जन हेतु ॥ रामचंद्रिका सिंधु मे रच्यो तिलक मय
सेतु ॥ २ ॥ जो सुपंथ तजि सेतु को भुलहिं और मग जोर ॥ रामचंद्रिका सिंधु को लहहि
कोन विधि और ॥ ३ ॥ इति श्रीमज्जगज्जननि जनक जानकी जानकी ज्ञान प्रसादाय
जन जानकी प्रसाद निर्मितायां रामभक्ति प्रकासिकायामैकोनचत्वारिंशत् प्रकाशः ॥ ३६ ॥
संवत्सरे १८०४ चैत्र मासि शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्यां गुरु वासरे पुस्तकमिदं समाप्तिमगमत् ॥

Subject.—केशवदाश कृत रामचंद्रचंद्रिका पर तिलक ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता तो रामचन्द्रिका के केशवदास हैं । टीका के अन्त में टीकाकार
अपना नाम “जानकीप्रसाद निर्मितायां” ऐसा लिखते हैं । टीकाकार ने आदि में यह भी
लिखा है कि विस्तार भय से मैंने केवल कठिन शब्दों के अर्थ किए हैं । टीका संवत् १८०९
की लिखी है और ग्रन्थ का लिपिकाल संवत् १८०४ है ।

No. 21.—श्रीरामचंद्रचंद्रिका *Verse.* Substance — country-made paper.
Leaves—185. Size—12×7 inches. Extent—3,410 ślokas. Appearance—new.
Complete. Generally correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit —
Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Rāmachandra Chandrikā.—The story of Rāma Chandra's life by the
poet Kēśava Dāsa, who composed it in Samvat 1658 (1601 A.D.). There are
three manuscripts of this book in the Library of the Mahārāja of Banāras. The
second manuscript has 231 leaves, is 11×6½ inches in size and is dated Samvat
1882 (1825 A.D.). The third manuscript has 100 leaves, is 13½×6 inches in size
and is dated Samvat 1888 (1831 A.D.). No date is, however, given of the
manuscript under notice.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामचंद्रचंद्रिका लिख्यते ॥ दंडक ॥ बालक मृनालनि ज्यों तोरि डारैं सब काल कठिन कराल वे अकाल दोहु दुष को ॥ बिपत हरत हठि पद्मिनी के पात सम फंक व्यों पताल पेलि पठवे कलुष को ॥ दूरि के कलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसोदास दरस के वपुष को ॥ संकरे को संकरनि सनमुष होतहीं तो दसमुष मुष जोवे गजमुष मुष को ॥ १ ॥

End.—विमला ॥ अशेष पुन्य पाप के कलाप आपने बहाइ विदेह राज व्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहे सुभक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पठे गुने कहे सुने जु रामचंद्र चंद्रिकाहि ३६ इति श्रीमत्सकललोचनचकोरचिंतामनि श्रीरामचंद्रचंद्रिकायां केसवराइ विरचितायां जग्य पुर्न वर्ननं नाम छनचत्वारिंशः प्रकाश ॥ ३६ ॥ समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ रामनाम ॥ रामनाम ॥

Subject.—रामचरित ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता केशवदास है । ये जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके पूर्वज कृष्णदत्त मिश्र थे । उनके पुत्र गणेश, उनके काशीनाथ, और उनके केशवदास हुए जिन्होंने इस ग्रन्थ को बनाया है । इसका निर्माण काल सं० १६५८ कार्तिक सुदी बुद्धवार है । इस ग्रन्थ की दो और प्रतियां इस पुस्तकालय में हैं जिनमें से एक संवत् १८८२ और दूसरी संवत् १८८८ की लिखी है ।

No. 22.—अनुभव पर प्रदर्शनी टीका *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—319. Size— $12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Lines—24 on a page. Extent—9,165 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Anubhava para pradarsanī tīkā.—Annotations on the 12 books of Kabīra Dāsa by Mahārāja Viśwanātha Singha of Rewāh (1834 A.D.). The manuscript copy was made in Samvat 1905 (1848 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा । श्री हरि गुरु प्रिय दास जे मन वच पर जे राम ॥ जे हनुमत जे सिव सिवा जे सरसुति अभिराम १ श्री कबीर जे साधु सब जे जानत गुरु भेट ॥ वीजक को टीका करत विस्वनाथ हर बेद २ कथनी अकथ पण्ड पंडनी यहि को जोई बिचारी ॥ भजन क्रिया जो लिपी करिहि जो सो परधाम सिधारी ३ अनुभव परे प्रदर्शनि नामा टीका मुनिहि जो गेहे । विस्वनाथ परतम परेस प्रभु तेहि सब ठौर दिखे ४ जेतने भर कबीर जो के ग्रंथ है ते भर यही वीजक को मत ले के बने है याते यह वीजक सब ग्रंथ केर वीजक है याते याको वीजक नाउ है और सार सब्द बरनन कियो है याते या वीजक सब ग्रंथन को सार है तामे प्रमान कबीर जो को—चौदह अरब ज्ञान हम भाषा सार सब्द करि ऊपर राषा—सार सब्द जो रामनाम है ताको वीज नाम मंच सास्त्रन में बरनन है ताहो वीज को ज्ञान यामे बरनन है याते याको वीजक कहे है ओ प्रथम की उत्पत्त्य यामे है याते आदि मंगल जो है कबीरजी को सो यही वीजक को मंगलाचरन है यह जानि के आदि मंगल यह वीज में लिपि दियो है ॥

End.—साथी छोड़े छोड़े सब जग बोता है अगुवा को साथ । कहे कबीर पेट जो बिडारो अब का आवे हाथ ३६६ अर्थ (यहां पर इस साखी की टीका है तब यह लिखा है)

सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराज श्री राजाबहादुर सीता रामचंद्र कृष्णपाश-

धिकारी विस्वनाथसिंह जू देव कृत पाण्ड पंडनी टीका समाप्त शुभमस्तु ॥ श्लोक ॥ पाण्ड पंडनी नाम टीकेय परमात्मा प्रेरणात् विस्वनाथेन विस्वनाथः प्रकाशिता । दोहा । बीजक ग्रन्थ कबीर की कहरा साषी जान । गूढ़ मूल लिपि तिलक क्रिय श्री विस्वनाथ सुजान । लहि विस्वनाथ रजाय शुभ रामनाथ प्रधान । लिपि आपने हाथ ते साषी सब्द महान ॥ इति साषी संपूर्ण मित्ती असाठ सुदी ६ सुके का संवत् १६०५ के साल ॥

Subject.—कबीरदास के निम्न लिखित बारह ग्रन्थों की टीका है । अर्थात् (१) आदिमंगल वा बीजक (२) रमैनी (३) शब्द (४) ककहरा (५) वसंत (६) चौतीसी (७) विप्रवतीसी (८) बेलि (९) चाचरि (१०) हिडोल (११) विरहली (१२) साषी ।

Note.—टीकाकार महाराज विस्वनाथसिंह जी भूतपूर्व रोवाधिपति हैं । निर्माण काल नहीं दिया है । लिपिकाल संवत् १६०५ आषाढ़ शुक्ल ६ शुक्रवार है ।

No. 23.—श्री सीताराम गुणार्णव रामायण सप्तकांडः *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—352. Size—11×7 inches. Lines — 15 on a page. Extent—4,950 ślokaś. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Sītārāma Guṇārṇava, Rāmāyaṇa Sapta Kāṇḍa.—Translation of the *Adhyāṭma Rāmāyaṇa* by Gokula Nāṭha Bandījāna. (See No. 15). The manuscript is dated Samvat 1906 (1849 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सीता रामायनमः ॥ दोहा चरना ॥ एक रदन गज-बदन विनायक लंबोदर ससि भाल ॥ विघ्न हरन भरताभरत गौरी नंद विसाल ॥ १ ॥ हरो भूमि को भार घर सागर बांधो सेत ॥ देत चारि फल राम सो चरन चित्त में लेत ॥ २ ॥ जगत जननि श्री जानकी जास राम हिय धाम ॥ सेवहु तास सरोज पद पूर्ण करिहि मन काम ॥ ३ ॥ रामगीतो ॥ फिरत नारद लोक में सब करि अनुग्रह परम ॥ सत्य लोकहि गय क्रम ते सत्यपूरित धर्म ॥ तहां देख्यो मूर्ति धारें वेद सेवत जाहि ॥ बालकि कैसे प्रभा पुरित सभासद नहि चाहि ॥ करत अस्तुति मारकंडे आदि मुनि मति धाम ॥ वाकदेवी सरस्वती सो पास अति अभिराम ॥ जगत कर्ता चतुर्मुख को तहां लखि सुखटान ॥ दंडवत परनाम करि मुनि कियो सुस्तव गान ॥ १ ॥ प्रसन्न हुंके कह्यो ब्रह्मा बचन नारद पास ॥ कहा बूझो चहत हो सो कहहु मुनि मति रास ॥

End.—अध्यात्म रामचरित्र है यह आदि काव्य ललाम ॥ ब्रह्मादि सुरवर कियो अस्तुति परम जे गुन धाम ॥ सहित अद्वा सुने जन्मै मरे नहि पुनि तेन ॥ सुद्ध हूँ हरि सदन को सो करै मनुज सुगोन ॥ इति श्री बन्दीजन काशीवासो रघुनाथ कवीश्वरात्मजेन गोकुलनाथ कविना कृत उमा महेश्वर संवादे श्री सीता राम गुणार्णवे उत्तरकांडे नवमस्तगः ६ उत्तरकांड समाप्त शुभमस्तु मीः ॥ आषाढ़ कृष्ण द्वितीयां तिथौ गुरवासरे लिपि संवत् १६०६ सन् ११५६ फसली ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीः राम राम राम राम राम राम ॥

Subject — अध्यात्म रामायण का अनुवाद जान पड़ता है क्योंकि कवि कई जगह अध्यात्म का नाम लेता है ।

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि रघुनाथ बन्दीजन हैं । लिपिकाल मितो आषाढ़ कृष्ण २ गुरुवार संवत् १६०६ सन् ११५६ फसली है ।

No. 24.—वाल्मीकि रामायण श्लोकार्थे प्रकाशः *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—222. Size—13½×7¼ inches. Lines—9 on a page.

Extent—3,960 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Vālmiki Rāmāyana Slokārtha Prakāsa.—Translation of the first book and five chapters of the fourth book of Vālmiki's Rāmāyana by Ganeśa Kavi, son of Gulāba Kavi. He flourished in 1800 A.D.

बालकांड ॥

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ गिरजा सुत गिरजा सहित बंदि कालिका ईश ॥ हनुमान मुनि ग्रंथ कृत वरनि राम जगदीश ॥ १ ॥ कविन ॥ बुद्धि के निधान जे प्रधान काव्य कारण में दीजे वरदान ऐसे वरण हमेश के ॥ दुषण ते दूरि भूरि भूषण ते पूरि गूरि भूषण समेत हेतु नवो रस वेश के ॥ भनत गनेश छन्द छन्द में ललाम रूप भूप मन मोहै मोहै पंडित सुदेश के ॥ ग्रंथ परि पूरण के कारण करण हार दीजिय निवाहि नेम नंदन महेश के ॥ १ ॥

सुंदरकांड ॥

End.—चिन्ह जैसे वाण व्रण को घाव करि उत्पन्न है ॥ लषि परत जैसे है नहीं मोह वाय करि अति भग्न है ॥ ऐसे तरह की जानुकी हनुमान ताहि न देखियो ॥ जेहि विरह करि अति राम के चित होत कष्ट विसेपियो ॥ २० ॥ दोहा ॥ राम मनुज पति की प्रिया सिया न लषि हनुमंत ॥ कपि ठूंकत बड़ बेर लगि दुःपित भय अनंत ॥ २ ॥ इति श्री बाल्मीकीय रामायण श्लोकार्थ प्रकाशे महाराजाधिराज उदित नारायण कारिते गणेश कवि कृते बाल्मीकीय रामायणे सुंदर कांडे पंचमः सर्गः ॥ ५ ॥

Subject.—बाल्मीकि रामायण के पूरे बालकांड और सुंदरकांड के ५ सर्गों का अनुवाद ॥

Note.—लाल कवि के पौत्र गुलाब कवि के पुत्र गणेश कवि कृत। ये महाराज उदित नारायण के आश्रित थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने यह अनुवाद किया था। निर्माणादि काल का पता नहीं है ॥

No. 25.—कोशलपथ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—236. Size—13×6½ inches. Lines—11 on a page. Extent—5,310 slokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kōśala Pāṭha.—Translation of a Sanskrit book called Kola Kalpa (?), describing in details the scenes from Rāma Chandra's life as described in the second book of Vālmiki's Rāmāyana. The name of the author is Rudrapratāpa Singha, who composed this book in Samvat 1877 (1820 A.D.) at village Māndavya on the banks of the river Ganges.

Beginning.—.....रवहु मुकुमारु ॥ कार्य सकल मंची सिर राषी ॥ आपुन अंतः-पुर अभिलाषी ॥ प्रथमहि कैकई गृह आये ॥ दीप पानि भृत्या अधिकाये ॥ करत प्रसंस सचिव गण भूरी ॥ बोलत प्रतिहारिन पुर दूरी ॥ मध्य कह ते मंची येते ॥ गये माफ मंदिर कह तेते ॥ कैकई प्रतिहारिण आई ॥ गृहण रानि को पालइ जाई ॥ ८ ॥ दोहा ॥ कोष सदन मुनि कम्पु किमि जिमि करि सिंह निहारि ॥ केदली ताल सवेद तरु मानहु बाता चारि ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ गुहते नहिं हिंसिक परम पशुते बुद्धि न थोर ॥ पुश्चल नहिं गणिका सरिस सरिस अजामिल भोर ॥ ६ ॥ चौ० ॥ एक एक गुण चारिउ माहा ॥ हो चारिउ गुण युत नरनाहा ॥ ताते जाणित होहु दयाला ॥ को कलुषी मो सरिस विशाला ॥ महा भार नहिं पोत विराजू ॥ जेहि. वाहन कह एक जहाजू ॥ पलाहारि वहु मृग समुदाई ॥ केवल

हरि मतंग धरि खाई ॥ मो अघ शैल उठावनि हारी ॥ केवल शशि तुम अवधविहारी ॥ ताते सकल अमर तजि भारे ॥ भजउ तुमहि अघ खण्ड निहारे ॥ दीन जानि लषि आपन आसा ॥ मेटहु मोर घोर बहु आसा ॥ एक सहस वसु सत नग साता ॥ विक्रमार्क संवत् विख्याता ॥ ५६ ॥ दो० ॥ भरत खण्ड महि द्वीप वर जम्बु श्रुति विख्यात । दुहिणावर्त्त सुभूमि के करी कथा यह जात ॥ दो० ॥ कोल कल्प केशव कथा करी सो कोशल पंथ ॥ हेरि भूरि कल्पित नहीं श्रुति द्विजोक्त सत ग्रन्थ ॥ सो० ॥ हिंद वश्य यहि काल गुंड शूर प्रख्यात महि ॥ किंग रास महिपाल ॥ पालत मेदिनि मनु सरिस ॥ दो० ॥ तीरथ अमर नदी सुषद कालिक रूप किल राम ॥ पूज्य देव किल चण्डिका मनु एक रघुवर नाम ॥ छन्द ॥ निज मति विहित हरि नाम गान पुगण मत सोहो करी ॥ जिमि भाष पूर्वहि भर्ग बूकेउ हेतु सादर शंकरी ॥ रघुवीर किंकर मृत्यु किंकर केर अनुग कहावउं ॥ यावत रहो महिमाहे तावत नाम तव नित गावउं ॥ दोहा ॥ दिवौ दास कुल ख्यात महि नृप ऐश्वर्य विशाल ॥ रुद्रप्रताप सु तस्य सुत वर्णउ चरित कृपाल ॥ ६ ॥ इति श्री स्वसिद्धान्तोत्तमे रामखण्डे श्री रुद्रप्रतापसिंह विरचिते कोशलपथे देश भूमि पुर महात्म वर्णेना नाम सप्रचत्वारिंशे विग्रामः ॥ ५६ ॥ ६ ॥ २ ॥ १ ॥

Subject.—रामायण अयोध्याकांड का सविस्तर चरित्र ।

Note.—ग्रन्थकर्ता रुद्रप्रतापसिंह है । इन्होंने इस ग्रन्थ को विंध्याचल के निकट गंग्रा के दक्षिण तीर पर मांडव्यग्राम में रचा था और स्यात् यह राजा भी कहलाते थे—संवत् १८०० के विक्रम साल में यह ग्रन्थ बना है—यह कोई संस्कृत ग्रन्थ कोलकल्प नाम के ग्रन्थ का अनुवाद है ॥

No. 26.—नखशिख केशवदास कृत Verse. Substance—country-made paper. Leaves—16. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—21 on a page. Extent—300 ślokaś. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Nakhasikha Kesava Dāsa Kṛiṭa.—Description of the different parts of the body by the celebrated Keśava Dāsa (1600 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1853 (1796 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसोदास कृत नष सिष लिष्यते ॥ दो० ॥ सविता के परताप वर्णों बरने कविता अंग । कहे यथा मति बरनि त्यों वनिता के प्रत्यंग १ कही जु पूरन पंडितनि जाकी जितनो जानि । तितनो अब ती अङ्ग को उपमा कहौ बषानि २ नष तें सिष लें बरनिये देवी दीपति देपि । सिषतें नष लें मानुषी केसवदास विसेष ३ ॥

End.—अन्यच्च ; रूपैः कः ॥ महि मोहन मोहिनी रूप महिमा रचि हूरी मदन मंच की । सिद्ध पेम की । पद्धति पूरी जीवन मूरि विविच किथौ जगजीव मिच की । किथौ चित्त की वृत्ति भित्त अभिलाष चित्त की केसव परमानंद की । आनंद सकति किथौ बरनि आधार रूप भव धरन को राधा ब्रज बाधा हरन की ६५ इति श्री केसवदास कृत नषसिष लिष्यते संपूर्ण कासी जी मध्ये रूपचंद गौड संवत् १८५३ मिती आसाठ शुद्ध ४ बुधवासर ॥

[१३ पत्र में यह समाप्त होगया आगे इसके ३ पत्र में और भी केसवदासहो का कुछ कविता का संग्रह है । प्रायः कवित है] ।

Subject.—नख से शिखा पर्यन्त प्रत्यंग की शोभा का वर्णन ॥

Note.—प्रसिद्ध कवि केशवदास कृत—लिपिकाल संवत् १८५३ मि० आसाठ शुद्ध १४ बुधवार है ।

No. 27.—श्री राधा नखशिख Verse. Substance — country-made paper. Leaves—16. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—17 on a page. Extent—280 slokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Rādhā Nakha Sikha.—Description of the different parts of the body of Rādhā by the poet Dwija. The manuscript is dated Samvat 1855 (1798 A.D.). This poet is not the Dwija alias Manna Lal of Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री राधा मोहन प्रिया व्रंदावन सुखधाम ॥ द्विज कवि तुव वरनन करै नथ सिष छवि अभिराम ॥ १ ॥ चरन वः ॥ वधुक वरन मान हरन जपा के केधो पाके बिंबरोचन रुचिर सुधरत है । जावक समेत अनुराग के निकेत केधो रजोगुन के छवि हेत विहरत है । कहे द्विज कवि मषमलते मृदुल नोके याही सोच विदुम कठोरता धरत है । जोवन दिनेस की मयूषन परसि तेरे पद तामरस तामरस निदरत है ॥ २ ॥

End.—अमल कमल रंभ खंभ से उलटि धरे गुरज जुगल देषि केहरी नसत है । सुधारस पैकारो लर मषतूल डारो सीफल मृनाल कंबु सोभा सरसत है । सुमन गुलाब बिंब मदन मुकर कोर खंजन कमान उपमान परसत है । द्विज कवि जान कही राधिका सुजान छवि मेरे जान चंद ठिग नागिन लसत है ६२ इति श्री द्विज कवि कृत लिख्यते समाप्त श्री कासा मधे रूपचंद गोड संवत् १८५५ मो० वैशाख सु० ० सोम ॥

Subject.—नख से शिखा पर्यन्त शोभा वर्णन ॥

Note.—द्विज कविकृत । लिपिकाल संवत् १८५५ वैशाख शुक्ल ० सोमवार है ॥

No. 28.—प्रेम तरंग चन्द्रिका Verse. Substance — country-made paper. Leaves—37. Size — $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines — 13 on a page. Extent—600 slokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Prema Taranga Chandrikā.—The description of the different kinds of affection by the poet Deva (1620 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकवि कृत प्रेमतरंगचन्द्रिका लिख्यते ॥ मंगला चरण सवइया ॥ आखिन आखि लगायं रहे सुनिये धुनि कानन को सुखकारी ॥ देव रही हिय मे धरके न रुके निसरे विसरे न विसारी ॥ फल मेवा सु उषा मूल सुवास को है फल फूल रही फुलवारी ॥ प्यारी उज्यारी हिये भरिपूर सुदूरि न जीवन मूरि हमारी ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ भक्ति भाव आसक्तिहूँ नेह काम अनुराग ॥ वैर सला वात्सल्यहूँ हरि-हि मिलत बड़ भाग ॥ ६२ ॥ देव दीनबंधु दयासिंधुराटि के सहाई हूँ अवंधु की मउ-धता गुभाई है ॥ जां हिरण्यकसिप विदारयो नरसिंह हूँ उबाख्यो प्रह्लाद सेना सच को जुभाई है ॥ रावन को राम हूँ पठायो दिव्य धाम हूँ बैरामन पताल गति बलि को सुभाई है ॥ को करे प्रसंसा घनस्याम जटु जटुवंशालय कंसादिक बैरी वीर वंसागिनि जुभाई है ॥ ६३ ॥ श्री राधा हरि चरन जुग देव देव अधिदेव ॥ दुःख हरो सेवकनि के गुप्त चरनन की सेव ॥ ६४ ॥ इति श्री देवजी कृत प्रेमतरंगचन्द्रिकायां चतुर्थ प्रकाशः ॥ ४ ॥ लिखितं ईश्वरीप्रसाद गोड ब्राह्मण काशी जी मध्ये अपने पठनार्थ ॥ श्री संवत् १८५० मिति वैशाख शुक्ल ॥ १ ॥ प्रतिपदा वार गुरु शुभ भूषात् ॥

Subject.—प्रेम का स्वरूप, प्रेम कैसा और कितनी प्रकार का होता है—इत्यादि का वर्णन ॥

Note.—प्रसिद्ध कवि देवदत्त कृत—लिपिकाल संवत् १८५० वैशाख शुक्ल प्रतिपदा गुरु वार है ।

No. 29.—कल्कि चरित्र *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—74. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—10 on a page. Extent—1,310 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kalki Charitra.—The story of the Kalki (24th) incarnation of Viṣṇu, which is yet to take place, by Prāpanātha Trivedi, who composed it in Samvat 1765 (1708 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1849 (1792 A.D.).

Beginning.—ओं सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ एक रटन करिवर ददन सिद्धि सदन शिवलाल ॥ विघ्न विनाशन विरद सिर मूसासन गुन माल ॥ १ ॥ बारक वागन वदन कहि सुभक्त ज्ञान त्रिकाल ॥ जेसे दीपक देहलो मोतर अजिर सृकाल ॥ २ ॥ नाराच ॥ भवानि विंध्यवासिनी अखंड जे प्रकासिनी उटंड पाप नासिनी सुबुद्धि सिद्धि को भरे ॥ करै महोप रंक ते प्रमाण मेरु पंक ते हरे किनाक संक ते कटाक्ष नेकहू छरे ॥ जपे निसंक नाम को बढे विनोद धाम को पुने समस्त काम को अगाध सिंधु उदरे ॥ महा गुमान गंजिनी विशाल शोक भंजिनी नमामि प्राण रंजिनी कृपालि पाहि किंकरे ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ केहू विधि कलकी कथा परे जु अवननि माहिं ॥ श्रोता कता भगत जन अपि कर नरक न जाहिं ॥ इति श्री श्री कलकी चरित्रे भगानी भविष्यते कथन म्लेखान विध्वंसने उत्तर कांड सप्रम सोपानः ॥ ७ ॥ * ॥ * ॥ सुरसरि जू के उत्तर दिसि कोजन तोनि सुदुरि ॥ मोरध्वजो नगरो बहू वरननि सो भरि पूरि ॥ वरननि सो भरिपूरि परम अभिराम सुपावनि ॥ देव दनुज नर नाग सकल मुनि जन मन भावनि ॥ बुध वेदिक जहं वसत लसत मानहु सब हर हरि ॥ निज निज मन लजि रहत लहत कोऊ नाहिं सुरसरि ॥ सोरठा ॥ तेही पुर मतिमंद बसन भगानी शर्म द्विज ॥ तेन लिपित सुखकंद परम सुभग कलकी कथा ॥ सोरठा ॥ मोहि न अवर ज्ञान ताते पंडित जन सुधी ॥ सोधब मति अनुमान अपनी ओर विचारिके ॥ संवत्सर नव ६ वेद ४ धृति १८ चैत्र कृष्ण रविवार ॥ तिथि दशमी शुभ लिपि भई कथा सकल सुखसार ॥ संवत् १८४३ चैत्र मासि कृष्ण पक्षे दशम्या रविवारे लिखितमिटं पुस्तकं भगानी प्रसादकेन ॥ मंगल लेखकानांच पाठकानांच मंगलम् ॥ मंगल सर्व साधूनां भूयो भूपति मंगलम् ॥ १ ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

Subject.—कल्कि अवतार की भविष्य कथा ॥

Note.—ग्रंथकर्ता कवि प्राननाथ त्रिवेदी हैं । निर्माणकाल का सातवां दोहा इस प्रकार है ॥ संवत् सत्रह से प्रगट पंथि मकर सुमास ॥ बुधवासर श्री पंचमी कलकी कथा प्रकास ॥ ७ ॥ लिपिकाल संवत् १८४३ चैत्र कृष्ण १० रविवार है ॥

No. 30.—बृहस्पति कांड *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—26. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—8 on a page. Extent—300 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Vrihaspati Kānda.—The effects of the planet Jupiter in the twelve Zodiacs on the human body by the celebrated Tulasī Dāsa. (Died 1623 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जे जे श्री रघुवंश मनि दोनदयाल कृपाल ॥
अस कहि प्रभु गौरिस्वर बोले बचन रसाल ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुनहु उमा अति रुचिर प्रसंग ॥
सुमति विलास सकल भ्रम भंग ॥ सुर गुन दशा केर फल जेसा ॥ द्वादश राशि बषानो तेसा ॥

End.—सोरठा ॥ देहि सपांद भगवंत बारहि बार वेद कह ॥ बसहि हृदय श्रीकंत
मुषमा सिंधु कृपायतन ॥ इति श्री तुलसीदास कृतं बृहस्पति कांड समाप्तम् ॥ शुभ ॥

१	अथ मेघरास पर जब गुरु रहहो	१३	तुला रासि पर जब गुरु रहहो
३	सुर गुन जब वृषरासि सुथाना	१५	वृश्चिक रासि अमर गुरु आवहि
५	मिथुन रासि पर सुर गुरु जबहो	१७	वस धन रासि कहुहि जग पावन
७	कर्क रासि सक्रेज्य बसेरा:	१९	सुर कुल पुज्य मकर कृत वासा
९	सुर गुन जबहि मिह अम्याना	२१	कुम्भरासि कर जीव बसेरा
११	रवि पंचम जब कन्या रामे:	२३	सुर गुरु मीन रासि जब रहहो

Subject.—बृहस्पति की बारहों राशियों की दशा का फल ॥

Note.—श्री गोस्वामी तुलसीदास जी कृत । काल इसमें कोई नहीं है ॥

No. 31.—छंदार्णव *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—97. Size— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,450 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Chhandārṇava.—Hindi prosody by Bhikhāri Dāsa Kāyastha, who wrote it in Samvat 1799 (1742 A.D.). Bhikhāri Dāsa is considered to be one of the great masters of Hindi composition.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कर बंदन मंडिवोज खंडित पूरन पंडित ग्यान परं ।
गिरिनंदिनि नदन असुर निकंदन कीर्ति कर ॥ भूपन मृग लक्षण जन पन रचन पोर विचचन
पास धरं ॥ जय जय गन नायक षलगन घायक दास सहायक विघुन हरं ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ छंदनि दोहरो बौहरो करि निज बुयि विवेक । मन रोचक तुक
आनिके दंडक रचा अनेक ॥ १ ॥ रागनि के बस कीजिए ताहि प्रबंध बषानि । छन्द लिए
मा पद्य है गद्य छन्द त्रिनु जानि ॥ २ ॥ ग्यारह ते छवीस लगि वन दुपद तुक एक । सो
सिर दे बहु छन्द दल धरे प्रबंध विवेक ॥ ३ ॥ भेद छन्द दण्डकनि का दोऊ पारावार ।
बरनत पन्थ बतइ मै दीन्हे मति अनुसार ॥ ४ ॥ सबह सै निनानत्रे मधु यदि नवै कविंद ।
दास बक्यो छंदारनौ सुमिरि सांखरे इन्द्र ॥ ५ ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृते छन्दार्णवे
दण्डक भेद वर्नन नाम पंचदसम तरंगः ॥ १५ ॥ ग्रन्थ संपूर्ण ॥ सुभंमन्तु ॥ सिद्धिरस्तु ।

Subject.—पिंगल ॥

Note.—कर्ता कवि भिषारीदास कायस्थ । निर्माणकाल संवत् १७९९ चैत्र वदी ६ ॥

No. 32.—छंदप्रकाश *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—5. Size— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—75 ślokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Chhandaprakāśa.—Hindi prosody in prose by Bhikhāri Dāsa. (See No. 31.)

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ छंदप्रकाश पोथी लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी शंभु को पग बंदो यह जोइ ॥ जासु अनुग्रह अगम ते सुगम बुद्धि को होइ ॥ १ ॥ श्री महाराजनि मुकुटमणि उदितनारायन भूप ॥ संभूपरी कासी सुथल ताको राज अनूप ॥ २ ॥ सोरठा ॥ रहत जासु दरबार सात दीप के अरवि पति ॥ रच्यो ताहि करतार तिन मधि उदित दिनेस सो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ रज सत दाया दान मे रस मे राजित बोर ॥ जग पालक घालक खलनि महाराज रनधीर ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ सुकवि भिखारीदास कियो ग्रन्थ छन्दारनो ॥ तिन छन्दनि परकाश भो महाराज पसंद हित ॥ ५ ॥

End.—संख्या प्रसार वर्णके ॥ वृत्ति ॥ ५६२६४३६५३४२१३१० ॥ छन्द ॥ १२८ ॥ संख्या मांशा वो वर्न प्रस्तारके ॥ वृत्ति ॥ ५६२६५००३३१६३५६ ॥ छन्द ॥ ३६१ ॥ (आगे इति आदि कुछ नहीं है ॥)

Subject.—कविता के प्रसार, वृत्ति और छन्द संख्या का कथन ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता कवि भिखारीदास कायस्थ हैं । ये काशिराज महाराज उदितनारायणसिंह के आश्रित थे ॥

No. 33.—आलम केलि *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—57. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,350 slokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Alama Keli.—An account of Rādhā and Kṛṣṇa by the poet Ālama, who was a Brahman by birth, but on falling in love with a Muhammadan woman he embraced Muhammadanism and remained for a long time in the service of Muazzam S'āha, son of Aurangzeb, and afterwards of Bahādur S'āha (1707—1712). Dr. Grierson says that he was born in 1700 A.D., but this date does not seem to be correct, as it only makes a child of 7 or 8 years an admired poet of his time. Besides, this manuscript copy of the *Keli* was made in Samvat 1753 (1696 A.D.), or 4 years earlier than the year of his birth as given by Dr. Grierson. In my opinion the poet must be 30 or 40 years old before he could write such elegant poetry. He must have, therefore, been born about 1660 A.D.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ आलमकृत कवित लिख्यते ॥ अथ बाललीला ॥ घनाच्छरो छंद ॥ पलन खेलत नंद ललन छलन बल गोठ लेने ललना करति मोद गान है ॥ आलम सुकवि पल पल मेया पावे मुष पोषति पियूष सुकरति पय पान है ॥ नंद सो कहत नंदरानी हो महर सुत चंद की सी कलन बड़तु मेरे जान है ॥ आइ देखि आनंद सो प्यारे कान्ह आनन में आन दिन आन घरों आन छवि आन है ॥ १ ॥

End.—सेज सुषासन हेम हीर पटचीर विविध वर । निरषि निरषि मन मुदित होत निजु सुष संपति पर ॥ आलम के कवि जु आपु बने बनिता बनाइ विलसत विलास अति ॥ जग रत्नक जगदीस सोजु भूज्योज अलप मति ॥ अजहूं संभारि आलम सुकवि जेलों अंतक नहिं यस्यो ॥ पग उगमगात हेरत हसत सुविरह भुअंगम को डस्यो ॥ ४०२ ॥ इति श्री आलम कृत कवित्व आलम केलि समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १०५३ समये आसन वदी अष्टमी वार शुक्र ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला के कवित ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि आलम कृत है । निर्माण काल नहीं मिला । लिपि काल संवत् १०५३ आश्विन कृष्ण ८ शुक्रवार है ॥

Gyāna Samudra.—A philosophical treatise dealing with Vedāntism by the poet Sundara Dāsa of Gwalior. He attended the court of Śāhajāhān. He wrote this book in Samvat 1710 (1653 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

End.-- सुंदर ज्ञान समुद्र की । जो चलि आवै तीर ॥ देखतहीं सुख ऊपजे ॥ निर्मल
जल गंभीर ॥ ६३ ॥ यहै ज्ञान समुद्र हे ॥ यह गुरु शिष्य स्वाद ॥ सुंदर याहि कहे मुने ताके
मिटहि विषाद ॥ ६४ ॥ संवत सचह से गये ॥ वर्ष दशोत्तर ओर ॥ भाद्रव सुदि एकादशी ॥
गुरु वामुशर शिर मोर ॥ ६५ ॥ ता दिन संपूर्ण भयो ॥ ज्ञानसमुद्र सुयंथ ॥ सुंदर अवगाहन
करे । लहे मुक्ति को पंथ ॥ ६६ ॥ सुंदर ज्ञान समुद्र के । बरने पंच हुलास ॥ गुरु दादु अंजन
दिये । लोचन ह्रिदे प्रकास ॥ ६७ ॥ इति सुंदर दासेन विरचितः ज्ञान समुद्रे द्वैषित मच्छहा ॥
श्री गुरु संवत् ॥ १८ ॥ ५० ॥ चह्र मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां रवि वासरे ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम
श्रीराम श्रीराम आय कृष्णाय गोबींदाय नमोनमः ॥ श्रीरामा ॥ श्रीराम राम श्रीराम राम राम
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

Note.—कनौ ग्वालियर के सुन्दरदास हैं और यह दादूपंथी जान पड़ते हैं। इस ग्रंथ का निर्माण काल संवत् १७१० भादों सुदी ११ गुरुवार और लिपि काल संवत् १८४८ चैत्र कृष्ण १४ रविवार है ॥

Kavimukha mandana. — Hindi rhetoric written by Gokula Nātha of Banāras (See No. 15). The manuscript copy was made in Samvat 1870 (1813 A.D.).

(आगे ब्रह्मा से काशिराज तक की वंसावली दी है)

Subject.—अलंकार ।

Note.—कर्ता कवि गोकुलनाथ हैं । यह पुस्तक कवि ने महाराज दरिबंडसिंह की आज्ञा से २१ दिन में बनाई थी । इसके बनने का समय नहीं दिया है । लिपि काल संवत् १८०० भाद्रपद शुक्ल ४ चन्द्रवार है ॥

No. 36.—पिंगल Verse. Substance—country-made paper. Leaves—34. Size—9½ x 5 inches. Lines—9 on a page. Extent—630 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Pingala. — Hindi prosody, written by Chintāmaṇi Tripathī (Fl. 1650 A. D.), the eldest brother of the celebrated Bhūṣana and Maṭi Rāma. He attended the court of Makaranda Sāha of Nāgpur. The manuscript is dated Samvat 1956 (1899 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चिंतामणि कृत पिंगल लिप्यते ॥ दोहरा ॥ गज-मुख जननी जनक के पगनि नाइ निज सीस ॥ चिंतामनि कवि साहि को देत बनाइ असीस ॥ १ ॥ छप्पय ॥ मुकुत माल उत मंग इताहि वर मंग गंग गति । उत सित चंदन आहु इतहि निसिकर ललाट मनि । उतहि भाल मणि लाल इतहि दृग अनल विराजत । उत कपूर तन लेष भस्म इत अति छबि छाजत । कहि चिंतामणि सम भेष धरि अति अनूप सोभा सहित । जय साजहु सुरजा साहि कहं गिरिजा हर अरधंग नित ॥ २ ॥ दोहा ॥ मूरज बंसो भोसिला लसत साहि मकरंद । महाराज दिगपाल जिमि मंगल मुद जसु चंद ॥ ३ ॥

End.—रूप घनाकरी छंद लखनं दोहा ॥ सोरह सोरह पर जहां बिरति अंत लघु होइ सो ॥ रूप घन अकरी बलिस अकर जोइ ०२ यथा । सिर शशि पर धर गौरि अरधंग धर जटा जूट गंग धर गरे मुंड माल धर । बिर्पति बिनास कर दोह दिसि बासकर पलनि उर मूल डर डमर बेमूल कर । सेवत अमर बर पगा सुर नर बर देत हरवर चिंतामनि कों अभय बर । देह लसे विषधर मदन को गरब हर निज जन दुःख हर जे जे देव हर हर ०३ इति श्री मन्महाराजाधिराज साहि मकरंद कारि श्री चिंतामनि कृते छंदो विचारे वृत्तानि निवृत्तानि समाप्तं शुभं संवत् १६५६ मितो कार्तिक सुदो २ वार बुधवार के लिख गया । साकेन पिपरी प्रियोथी दल दुमन की बाल की ॥

Subject.—पिंगल, कविता बनाने के नियमादि ॥

Note.—यंथकर्ता कवि चिंतामणि हैं । यह मकरंद साहि राजा के आश्रित थे और उन्होंने की आज्ञा से इन्होंने यह यंथ रचा । इस यंथ का लिपि काल संवत् १६५६ कार्तिक सुदो २ बुधवार है ॥

No. 37.—आनन्द अनुभव Verse. Substance — country-made paper. Leaves—21. Size—8½ x 4½ inches. Lines—15 on a page. Extent—206 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Ananda Anubhava.—A book dealing with spiritual principles and the worship of God by the poet, Ānanda of Banāras. He wrote this book in Samvat 1842 (1765 A.D.).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ आनंदोवाच ॥ सोरठा ॥ आदी करें परणाम । परम आत्मा कृष्ण कों ॥ इष्ट आन के श्याम । सर्व व्यापी त्रिष्णु को ॥ दोहा ॥ सुनो मीत चित लाय के यह अध्यात्म विचार ॥ जो याको गावे सुने निश्चय हो भव पार ॥ उत्तम याको राखियो

आनंद अनुभव नाम ॥ या को जो जन समुझिहैं लहै मुक्ति पर धाम ॥ मुक्ति सेच काशीपुरी
सब को इकरस जाय ॥ आनंद अनुभव यथ यह पूर्ण भयो तहं सोय ॥ परब्रह्म परमात्मा
श्रीकृष्ण भगवान ॥ यह सब आनंद द्वार हो आशा कीनी जान ॥

End.—दोहा ॥ संवत महा पुनीत हे ठारह से ब्यालोस ॥ आनंद अनुभव पूर्ण कर
हरिहिं निवाधत सोस ॥ आनंद बन काशीपुरी तहां बस के आनंद ॥ गुण गाण गोपाल के दया
करी गोविंद ॥ इति श्री आनंद अनुभव आनंद कृत भाषायां संपूर्ण समाप्त ॥ * ॥ श्री ॥
दोहा ॥ आनंद बन काशीपुरी राजमंदिर निज धाम ॥ लिखी ज्योतिषी विप्र ने नाम बुला-
की राम ॥ १ ॥ श्री हरये नमः ॥

Subject.—उपासना युक्त आत्मज्ञान ।

Note.—यह ग्रन्थ आनंद कवि कृत है । यह कोई काशीवासी कृष्ण भक्त थे । निर्माण
काल संवत् १८४२ हे ॥

No. 38.—भारत विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves
—232. Size—10½ × 7 inches. Lines—17 on a page. Extent—4,400 ślokas.
Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bhārata Vilāsa—The story of the Mahābhārata by the poet Diggaja, who
wrote it in Samvat 1766 (1709 A.D.) under the patronage of Diwan Prithvi
Singha, son of Udyota Singha. It is not clear who this Prithvi Singha was.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ गुरुभ्योनमः । टंडक छन्द ॥ सुंदर बदन एक रदन
विराजे ताहि मधुप प्रसंग सुंडाटंड लपटावहीं ॥ दिग्गज सकल मिथिही को भुजदण्ड कियो
मरगत मनि षंड बलय बनायहीं ॥ बदन के बीच सुभ्र सोहत मयंक मानो सुजस को अंकु
विधि विष्णु से न पावहीं ॥ जानि एक ईस निज सोश विशेष बोश याते गुरनि के गुरु
श्री गणेशजी को गावहीं ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ जो विलास भारत यह पड़े सुने चित लाइ ॥ ताको पुत्र कलच सब
देइ चतुर्भुज आई ॥ ४३ ॥ सुष संपति दिनदिन घनी दान जुधु सत नोति ॥ अष्ट सिद्धि
दाता यहै भारत पारथ प्रीति ॥ ४४ ॥ कृष्ण परायन श्रवन सुनि द्विज भोजन बहु दान । अलं-
कार भूषण बसन यथासक्ति सनमान ॥ ४५ ॥ सोरठा ॥ भारत हरि गुन गूढ । जानहि
सज्जन किमल मति ॥ जे जड़ता बस मूढ । ते जानहिं किम कृष्ण गुण ॥ ४६ ॥ इति श्री
महमहाराज उद्यातसिंहात्मज श्री दिवान प्रथोसिंह विरचिते भारत विलासे इन्द्रासन जुधि-
ष्टिर गवनं नाम पंचविंशोऽध्याय ॥ ४ ॥ ३५ ॥ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—महाभारत की कथा ॥

Note.—इस ग्रन्थ के कर्ता दिग्गज कवि हैं । इन्होंने पृथ्वीसिंह की आज्ञा से यह ग्रन्थ बनाया
और उन्ही के नाम से प्रकाशित किया । निर्माणकाल इसका संवत् १७६६ चेच शुक्ल ५ गुरुवार है ॥

No. 39.—सज्जन विलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves
—97. Size—8 × 6 inches. Lines—16 on a page. Extent—1,940 ślokas.
Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sajjana Vilāsa.—A book on rhetoric by the poet Datta, who lived under
the patronage of Kunar Fateh Sinha of Tikāri, District Gayā. He composed
this book in Samvat 1801 (1747 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1849
(1792 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवि ॥ बंदे सुर मुनि गंधर्व यक्ष नाग नर,
कामद क्षिपानिधि सकल सिद्धि का हे घर ॥ अमर सरित को सरोज सुंद अति सोहे चारयो
भुज धरें पास अंकुस अभयवर ॥ सिंदुर भसुंड गज तुंड वक्र यक्र दन्त लंबोदर भने टत
सकल कलुष हर ॥ गणपति प्यारे जो दुलारे गिरिजा जू को सो सुमिरत देत सुष संपति
को निकर ॥ १ ॥

End.—श्री फतेसकुमार जग भयो भोज अवतार ॥ मंडित पंडित कविन सों रहत
सदा दरबार ॥ १३५ ॥ राज समाज प्रजानि जुत पुत्र कलत्र सभृद्धि ॥ श्री फतेस जगमें लहो
सुजस सुधर्म सुवृद्धि ॥ १३६ ॥ जोगि गणपति गौरिपति फनपति सिर भुवभार ॥ चिरंजीव
तबनो रहो श्री फतेस सुकुमार ॥ १३७ ॥ इति श्रीमनिमहाराजकुमार मागधेंद्र श्री बाबू फतेसिंह
कारिते कवि दत्त कते सजन विलासे विवोग श्रंगार भेद वर्ननं नाम सप्रमो विलासः ॥ ७ ॥ समत्यं
समाप्तं ॥ श्रीरस्तु शुभंभूयात् ॥ कासो जो मध्ये लिख्यतं ब्राह्मण गोड़ रूपचन्द मितो वेशाष
वदो १४ रवउ संवत् १८४६ ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥ ॥ श्री ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कविदत्त हैं । ये राजा टिकारी जिला गया के आश्रित थे । इनको
कुमार फतेसिंह ने आज्ञा की, उसी पर इन्होंने यह ग्रंथ । बनाया ग्रन्थ बनाने का संवत् इस
प्रकार लिखा है—संवत् ठारह से बरप चारि चैत मुदि चार ॥ नौमी बुध दिन को भयो
नयो ग्रन्थ अवतार । इसका लिपिकाल संवत् १८५६ है ॥

No. 40.—जहांगीर चन्द्रिका *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—30. Size—5 × 5 inches. Lines—15 on a page. Extent—450 shlokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Jahāngīra Chandrikā.—The praises of the Emperor Jahāngira (1605—1627) by the poet Kēsava Mīśra, who wrote this book in Samvat 1669 (1612 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1848 (1791 A.D.).

Beginning. - श्री गोपोजनधल्लभाय नमः ॥ अथ जहांगीर चन्द्रिका कवि केसवदास
कृत लिख्यते ॥ छपै ॥ मुनहु गनेस दिनेस देस परदेस छेम कर ॥ अम्बरें फानेस सेस नप
तेस पेसवर ॥ पनगेस प्रेतस सुदुसिद्धेस देखि अब ॥ बिहंगेस स्याहेस देव देवेस खेस सब ॥
प्रभु पर्वतेस सेकेस मिलिकलि कलेस के सब हरहु ॥ जग जहांगीर सक साहि को पल पल ही
रच्छा करहु ॥ १ ॥ दोहा ॥ सोरह सें उनहनरा माहा मास विवार ॥ जहांगीर सक साहि की
करी चन्द्रिका चार ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ जहांगीर जू जगतपति दें सिंगरो सुष साजु ॥ केसवराई जहान में
क्रियो यहीतें राजु ॥ १६० ॥ इति श्री सकल रब भूमंडला पडलेस्वर सकल साहि सिरामनि
श्री जहांगीर साहि यशचंद्रिका केसव मिश्र विरचिता समाप्ता ॥ संवत् १८४८ मोती आषाढ़
शुद्ध १२ मंगलवार लिख्यते रूपचंद ब्राह्मण गोड़ वाराणसी मध्ये शुभंवतु श्रीरस्तु ॥

Subject.—जहांगीर शाह का यश वर्णन ॥

Note.—कर्ता कवि केशव मिश्र हैं । निर्माण काल संवत् १६६८ माघ मास और लिपिकाल
संवत् १८४८ आषाढ़ शुद्ध १२ मंगलवार है ॥

No. 41.—भावविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—66. Size—6½ × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—980 shlokas

Appearance—very old. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bhāva Vilāsa.—A treatise on rhetoric by the celebrated poet Deva. (Born 1604 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1857 (1800 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भावविलास लिख्यते..... (इसके आगे प्रथम पत्र सब सादा पड़ा है और दीमक का खाया भी है फिर १२ पत्र तक चतुर्थीश पत्रे दीमक ने भली भाँति चाट लिये हैं दूसरा पत्र इस प्रकार से आरम्भ है)

लो अंकुर होइ ॥ सो ताको धिति भाव है कहत सु०
सब कोइ ॥ ५ ॥ नव रस के धिति भाव नव तिनके व
विस्तार ॥ तिनमें रति धिति भावते उपजत
सिंगार ॥ ६ ॥ अथ रति नेकु जु पियजन दे ॥
नि आन भाँति चित होइ ॥ अति कोविद पति
न के सुमति कहत रति सोइ ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार ए मुख्य है इनके भेद अनंत ॥ आन ग्रन्थ के मतिन ते जानि जाहु मतिमंद ॥ ७० ॥ अपनी बुद्धि समान मैं कह्यो कछु निरधार ॥ ताते मोपर करि कृपा लेहै सुमति सुधार ॥ ७८ ॥ या साहित समुद्र को बड़ेनु न पाये पार ॥ हम से ओछे कविन को तहां कहां आकार ॥ ७९ ॥ छेसरिआ कवि देव को नगर इटायां वासु ॥ जोवन नवल सुभाव घर कोना भाव विलासु ॥ ८० ॥ यदसी पुस्तकं द्रष्टा तादसी लिखतं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ ८१ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भावविलासे अलंकार निरूपणे पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं ॥ सुभमस्तु ॥ श्री संवत् १८५० मिति पोष मासे शुक्ले पक्षे रविवारे लिखितं श्री काशी जी मधे ईश्वरीप्रसाद गोड़ ब्राह्मण अपने पठनार्थ श्री दुर्गा देव्यै नमः ॥ श्रीरस्तु सुभं भूयात् श्रीऽ ॥—

Subject.—काव्यग्रन्थ—नायिका अलंकारादि वर्णन ॥

Note.—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध कवि देव कृत है । लिपिकाल संवत् १८५० पोष शुक्ल ६ रविवार है ॥

No. 42:—रसदीप काव्य Verse. Substance—country-made paper. Leaves—63. Size—11×7 inches. Lines 15 on a page. Extent—925 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasadipa Kāvya.—A book on Hindi rhetoric by Rājā Guru Daṭṭa Singha of Amethī (?). He composed this book in Samvat 1799 (1742 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ ग्रंथ परिपूर्ण के तूरण विघनहारी मुकता के चूरण जशहिर जुबान के ॥ परा अपरा के वैषरी के मध्यगा के प्रतिभा के भेद संधी अनुबंधी कवितान के ॥ भनत कविन्द्र प्रति पद नये नये कठे ग्यारे ग्यारे प्यारे नहू रस के विधान के ॥ वाणो के वरण युग परे ते चतुरमुख होत है चतुरमुख बानी के समान के ॥ १ ॥

End.—अथ दर्शनं निरूप्यते ॥ तल्लक्षणम् ॥ दोहा ॥ दर्शन तीन प्रकार के भाषे है कवि सिद्ध ॥ होत दुविध शृंगार में चिच स्वप्न परतिष्ठ ॥ १ ॥ अथ दर्शनं तृतयमयि यथा ॥ कवित ॥ पीतम को पट मै लिख्यो चिच निहारि छकी मन मोद बढायं ॥ लागतहीं पलता पल मै सपने सुष भो अपने पिय पायं ॥ भूप भने बढ्यो आनंद बाल के सापरतीक यों लाल के आयं ॥ २ ॥ यों एक बार सितासित मै बढि जात बिहार चिधार के ग्हायं ॥ २ ॥ दोहा ॥

दंपति नेह सनेह युत अनुभव दसा समीप ॥ जोति युक्ति से यह रस्यो सुवरन मय रसदोष
॥ ३ ॥ इति श्री भूपति गुरुदत्तसिंह विरचिते रस दोषाख्ये काव्ये दर्शनाभिधाने नाम द्वादशः
प्रकाशः ॥ १९ ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥ रामायनमः ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—नायिका भेदादि रस काव्य ॥

Note.—यंथकर्ता राजा गुरुदत्तसिंह अमेठी के राजा थे । ऐसा जान पड़ता है कि
इन्होंने इस यंथ को संवत् १७६६ कार्तिक शुक्ल ललित तृतीया बुधवार को आरंभ किया
जैसा कि इस देहे से प्रगट होता है ॥ सबह सतक निग्यानवे कार्तिक सुदि बुधवार ॥ ल-
लित तृतीया में भयो रसदोषक अवतार ॥ ८ ॥

No. 43.—कविकुल कण्ठाभरण *Verse.* Substance — country-made paper.
Leaves—19. Size—11 × 7 inches. Lines—15 on a page. Extent—285 ślokas.
Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of
deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kavikula Kanṭhābharana.—A treatise on Hindi rhetoric by the celebrated
poet Dūlaha, a great authority on Hindi composition. He flourished about
1750 A.D. He was the grandson of Kālī Dāsa Trivedī and son of Udaya Nāṭha
Trivedī, both celebrated authors of their time.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हनुमतेनमः ॥ अथ अलंकार को यंथ कवि दू-
लह कृत कंठाभरण लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवती सिव चरन में कवि दूलह करि प्रीति ॥ येरे
क्रम क्रम तैं कहैं अलंकार की रीति ॥ १ ॥ चरन बरन लचन ललित रवि रीमयो करतार ॥
बिन भूषन नहि भूषहों कविता बनिता चारु ॥ २ ॥ दीरघ मत सत कविन के अरथा से
लघु तर्न ॥ कवि दूलह यातैं कहे कविकुल कंठाभर्न ॥ ३ ॥

End.—संकरो यथा ॥ हैहीं मति मंद पै पठाई दोऊ संकर को चाहो चंद कला जान
सुष तैं लहाई रो ॥ कहे कवि दूलह अपूरव प्रकास्यो हेतु नाइन हमारी ठकुराइन हूँ आई रो ॥
चारो भेद संकर के तुक में विचारो चारु चातुरी दे मानो निठुराई सुवस्याई रो ॥ पेष मनि
मंदिर में पलक की पीक पोछी सोई अरुनाई इनि आपिन में छाई रो ॥ ० ॥ ० ॥ इति महा कवि
कालिदासा

Subject.—अलंकार काव्य ॥

Note.—यंथकर्ता प्रसिद्ध कवि दूलह हैं जो संवत् १८०० के लगभग हुए थे ॥

No. 44.—रसमालिका ग्रन्थ *Verse.* Substance — country-made paper.
Leaves — 44. Size — 9 × 5 inches. Lines — 9 on a page. Extent—675 ślokas.
Appearance — ordinary. Complete. Generally incorrect. Character — Deva-
nāgarī—Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasamālikā Grantha.—A book dealing with subjects like spiritual know-
ledge, wordly renunciation, love of God, good company, etc. The author is one
Rāmacharana, who composed it in Samvaṭ 1844 (1787 A.D.). The manuscript is
dated Samvaṭ 1854 (1797 A.D.).

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ वसंत तिलक छन्द ॥ यस्योरमालतुलसी
हरिमन्दिरेन भालं धनुर्वाण भुजांकितस्य ॥ भक्तिश्च ज्ञानमभिभूषणभूषितांगं ते वैष्णवाः
चरण रामचरणो नमस्ते ॥ १ ॥ श्रीशद्गुरोर्वचन मोहनिसांधताण्डो वित्तं ममर्मल जलजातक
संपुटाण्डो ॥ ज्ञानापिभोरक्षर अक्षर शब्दत्यक्ता दृश्यं स्वरूप सतसंग नमो नमस्ते ॥ २ ॥

काव्य छन्द ॥ श्री गणेश श्री शंभु ब्रह्म श्री सरस्वती श्री ॥ श्री सुरसरि श्री गौरिचंद श्री सूर्य जती श्री ॥ श्री दृगपति श्री अग्नि पवन श्री वेदवरण श्री ॥ श्री समेत सब देव बंदि पद रामचरण श्री ॥ ३ ॥

End.—हरिगीत छन्द ॥ तप नेम पूजा पाठ जप जोगादि क्रम उत्तिम घनो ॥ मोक्षादि सब नहिं तुलहि जो पल एक सतसंगति बने ॥ जेहि संग पाय कुवेर मे भिष्या-
ने मिलु कोटिन गनो ॥ तजि सकल कर्मकर्म गति सतसंग कर परि मम मनो ॥ ४ ॥ दोहा ॥
रामचरण सतसंग बिनु अंग भंग नहिं होइ ॥ अंग भंग बिनु कर्म जड़ धरे रहत सब कोइ ॥ ५ ॥
तीन उपर आठ हुत ईसर अवकास किबात ॥ पोलि कहब जनि पिय बरस अपर करब विष्यात ॥ ६ ॥
पर भाषा को काढ़ि कै अपने जसहि बड़ाइ ॥ रामचरण ते स्वान कवि कबहुं न पेट अघाइ ॥ ७ ॥
श्रुति गिरि कंदर मे रहत कहत अनूठी बात ॥ रामचरण ते सिंह कवि नव गयंद नित खात ॥ ८ ॥
काव्य धर्म पूर्वापरहि अर्थ आस नहिं जान ॥ ते सिषु दूषन देत है बिनु सतगुर के ज्ञान ॥ ९ ॥
संवत सत अष्टादसो चौआलिस दिन सूर ॥ सरद विजे दसमी विमल रस गरंथ भा पूर ॥ १० ॥
इति श्री रसमालिकाबोध सास्त्रे संवादोस्थले सद्-
गुरोर्शब्दबोधे वर्णने नाम पंचदशोवकासः ॥ ११ ॥ अयोध्यास्थले ॥ वैसाख बदि सुकल पक्षे दसम्यां संपूरणं समाप्तम् ॥ लिपितं सज्जुप्रसाद वैष्णव ॥ श्री महाराजजू के स्थले ॥ संवत् १८५४ ॥

Subject.—ज्ञान, वैराग्य, भक्ति, सत्संगादि ॥

Note.—इसके ग्रन्थकर्ता कोई रामचरण जान पड़ते हैं । संवत् १८४४ शरद ऋतु आश्विन शुक्ल १० रविवार को यह ग्रन्थ पूरा हुआ । लिपिकाल वैशाख शुक्ल १० संवत् १८५४ है ॥

No. 45.—रससार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—48. Size—10 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{3}{4}$ inches. Lines 18 on a page. Extent—1,065 slokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasa Sāra.—A book on Hindi composition dealing specially with the different kinds of heroines and styles, etc. The name of the author is not clearly given but in some places the word Dāsa occurs which may only be his nom-de-plume. This book was written in Samvat 1791 (1734 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगलाचरन को तीन आतमक जानि ॥ नमस्कार अरु ध्यान पुनि आसिरवाद बखानि ॥ नमस्कार आतमक मंगलाचरन ॥ कदन अनेकन विधुन को एक रदन गन राउ ॥ बंदन जुत बंदन करौ पुहकर पुहकर पाउ ॥ २ ॥ ध्यान आतमक मंगलाचरन ॥ रूपे ॥ वक्रतुंड कुंडलित मुंड नग बलित पांडु रद ॥ आसि घुमंड मंडवित दान मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष भुंडनि अमुंड कर ॥ विधुन पंड कर पंडवोज सत मारतंड वर ॥ श्री पंड परस नंदन दास चंड चंडी तनय ॥ अभिलाषु लाष लाहन समुक्ति राषु आपु बाहन हृदय ॥ ३ ॥ आसिरवाद आतमक मंगलाचरन ॥ सोरठा ॥ करो चंद ओतंस मो मन को अगमो सुगम ॥ काटो रस सारंस सुमति मथानो मथनु करि ॥ ४ ॥

End.—दोहा ॥ सबह से इक्कानवे नभ मुदि छठ बुधवार ॥ अरु अवर देस प्रताप गढ़ भयो यंथ अवतार ॥ ५८६ ॥ कुमति कुदूषन लाइहे बिगखो बरन बिगारि ॥ सुमति समुक्ति सुख पाइहे बिगखो बरन सुधारि ॥ ५८७ ॥ इति श्री रससार संपूरन लिप्यते ॥ सुभ-
मस्तु । जो देश सो लिषा मम दोष न दीयते ॥

Subject.—काव्य नायिकाभेद रस आदि ॥

Note.—गंथकर्ता का नाम दो तीन कवियों में 'दास' कवि मिलता है—निर्माण काल अंत के दोहे में १७६१ है ॥ ये दास कवि कौन थे सो पता नहीं लगता ॥

No. 46.—शृङ्गारनिर्णय *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—46. Size— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—18 on a page. Extent—825 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śringāra Nirṇaya.—A treatise on Hindi composition dealing with the different parts of that subject. The name of the author is Bhikhārī Dāsa, who was born in 1723 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिखते पोथी सिंगार निर्णय ॥ कवित ॥ मूस मृगेस बल वृष बाह्वन किंकर कीन्हों करारि तैतीस कों ॥ हाथनि मै फरसा करवाल चिमूल धरे पल षड्बो षीस कों ॥ जगत गुरु जग की जननी जगदीस भरे मुषदेत असोस कों ॥ दास प्रनाम करे कर जोरि गनाधिप कों गिरिजा को गरीस कों ॥ १ ॥

End.—मरन दसा ॥ मरन दसा सब भांति सों हूँ निरास मरिजाइ ॥ जीवन मत करि बरनिय तहं रस भंग बराई ॥ यथा ॥ नारी न हाथ रही उहि नारी के मारिनी मोहि मनेज महाकी ॥ जीवन टंग कहाँते रह्यो परजंक मै अंग रह्यो मिलि जाकी ॥ बात को बोलिबो गात को डोलिबो हेरै को दास उसास उथा को ॥ सीरी हूँ आई तताई सिध्याई कह्यो मरिबे में कहा रह्यो बाकी ॥ २२४ ॥ इति श्री पोथी सिंगार निर्णय भिषारीदास कृते संपूर्ण सुभमस्तु सिद्धिस्तु । जो देष सो लिख मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—नायक, नायिका, उनके अंग, लक्षण, शोभा, शृंगारादि, हाव, भाव, दसो दसादि का वर्णन ॥

Note.—गंथकर्ता भिषारीदास हैं, यह अपना नाम कविता में दास रखते हैं ॥

No. 47.—भावार्थचन्द्रिका *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—18. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—10 on a page. Extent 210 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bhāvartha Chandrikā.—Translation of the *mahimna śloka* or the praises of Śiva. The translator is Maniyāra Singha, son of Śyāma Singha, of Banāras. The translation was made in Samvat 1843 (1786 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1856 (1799 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सदाशिव महिम्नस्य पद भावार्थचन्द्रिका टीका भाषा कवित निबन्धने लिख्यते ॥ आसेमंगलार्थं गणपतिं प्रार्थयामि कः । सिंधुर बदन सिद्धिसदन रदन एक राजे भुजचारि चारों सिंवां बलवेस के । ऊँचे जर उदद समूचे जोति रासि होत भासमान मानो कोटि उदय दिनेस के । सिंह मनियार लाल सिंदुर घटा में विद्रु छटा मनि रब स्वर्न भूषन असेस के । विविध विनोद रचि मोदक ले बेलें गणपति गोद गिरिजा महेश के ॥ १ ॥ राम राम ।

End.—होत्रे जो अनुज्वल धराधर सो कज्जल ओ जलधि सो बासन प्रयासनते बनिजाय । कलविट डारे लेषनी सुधारे पुहुमी सो पच सरवच सो कितानिजाय । यार कहै ऐसे आचारज ठाट ठठे विधि रटे एते कल्प जेते गन सो नगन जाय । विरद विशाल लिखो सारदा सकल काल तदपि कृपाल गुन तेरो न बनि जाय ॥ ३२ ॥

संवत् के अंकरं अथ वेद वसुचन्द्र पुरो चंद्र पुरो चंद्र मास सरद वरद धर्म धन को ।
चाकर अपंडित आरामचंद्र पंडित को मुख्य सिष्य कवि कृष्णलाल के चरन को । मनियार नाम
स्यामसिंह की तनय भौ उदयछवि वंश का पुण्यदंत महिम्न को ३३
इति श्री मनियारसिंह विरचितं सदाशिव महिम्नस्य टीका भाषा कवित्व निबंधेन संपूर्ण । संवत्
१८५६ मि० चैत्र शुक्ल १३ भृगु वासरे प्रत्यं लिपितं ॥

Subject.—श्रीमहादेव जी की स्तुति । महिम्न का कवितों में भाषानुवाद समूल ।

Note.—ग्रंथकर्ता स्यामसिंह के पुत्र मनियारसिंह छवी हैं जो काशीवासी आरामचन्द्र पंडित के सेवक तथा कृष्ण कवि के मुख्य शिष्य थे । निर्माण काल संवत् १८४३ आश्विन शुक्ल १५ और लिपिकाल संवत् १८५६ मि० चैत्र शुक्ल १३ भृगुवार है ॥

No. 48.—राग विवेक *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—15. Size—7 × 5 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,300 ślokas. Appearance—very old. Complete. Generally incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāga Vīveka.—A book on the art of music by the poet Puraṣoṭṭama, who wrote it in Samvat 1715 (1658 A.D.) for one Faṭcha Chanda Kāyāstha, son of Pancholi Bhāga Chanda. The manuscript is dated Samvat 1744 (1687 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ पूजों आदर भाव करि प्रथम पाइ ॥ मनसा वाचा कहत पुरुषोत्तम सिरनाइ ॥ १ ॥ ससिवर धरन विद्युन हरन हेरंव ॥ पुरुषोत्तम की को होहु सदा अवलंब ॥ २ ॥ सारद चंद्र मुणी सद र सम काइ ॥ निगम .. महोदधि पारदा भजों सारदा ॥ ३ ॥ अति उज्जल कायस्थ कुल ताके भेद अनेक ॥ तहां मी नाम धर कहित है कुल एक ॥ ४ ॥ प्रगट भय तिहि वंश में जग में लक्ष्मी दास ॥ फैलिरह्यो संसार में जाके मुजस प्रकास ॥ ४ (पहिला पत्र कुछ फटा है इसलिये पढ़ा नहीं गया ॥)

End.—संकर रागः ॥ फतेचंद्र की चाह पर कीने राग विवेक ॥ याकों नोके समुझिके जानहु राग अनेक ॥ ७७ ॥ जो कवि राग विवेक में कबहू चूक्यो होइ ॥ लोको सज्जन सोधिके ठूषी मति पल कोइ ॥ ७८ ॥ संवत् सचसे अधिक पंद्रह कवि के रोज ॥ कीने राग विवेक तिथि पुनो सुदि आसोज ॥ ७९ ॥ जौलों गंगा गिरि सिसिर श्री जौलों हरि अंग ॥ तौलों राग विवेक यह जग में रह्यो अभंग ॥ ८० ॥ इति श्री चतुर्दश विद्या निधानेत्यादि विवेक विशद विराजमान कायस्थ कुल शेषर पंचौली भागचंद्र सुत श्री फतेचंद्र कारते कवि श्री पुरुषोत्तम कृते राग विवेके मेघराग परिवार स्वरूप कथनं नाम अष्टमः प्रकासं संपूर्णोयं राग विवेके ग्रंथ शुभ मस्तु ॥ छ छ ॥ संवत् १७४४ समय नाम पूस सुदी दुवादसी लीणीतं बंधुराम कायस्थ कासी मध्ये ॥ रामसहाईः ॥ छ ॥

Subject.—संगीत ॥

Note.—यह ग्रंथ पुरुषोत्तम कवि कृत है । ये किसी फतेचंद्र नामक कायस्थ के आश्रित जान पड़ते हैं । उन्ही की आज्ञानुक्रम यह ग्रंथ रचा गया है । इसका निर्माण काल संवत् १७१५ आश्विन सुदी १५ शुक्रवार और लिपिकाल संवत् १७४४ पूस सुदी १२ है ॥

No. 49.—दीपप्रकाश *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 4½ inches. Lines—17 on a page. Extent—420 ślokas. Appearance—very old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Dīpa Prakāśa.—A book dealing with the different kinds of heroines by the poet Brahma Daṭṭa, who lived in the time of Mahārāja Udiṭa Nārāyaṇa

Singha of Banáras. He wrote this book in Samvat 1866 (1809 A.D.) at the request of Babu Dīpa Nārāyaṇa Singha, the younger brother of Mahārāja Udiṭa Nārāyaṇa Singha. The manuscript, which is dated Samvat 1860 (1803 A.D.), is in the author's own handwriting.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवितु ॥ सेदुर से भरो भाल विशाल उदे गिरि पे मनो भानु उदे को ॥ दंत लसे मनो द्वैज को चंद विचारि के आयो हे मिष मिले को ॥ चंदन लीक लो चंद कला शिर चारि भुजा अहे दानि अभय को ॥ कैसे कलेश को लेश रहे मन आनत रूप महेश तने को ॥ १ ॥

End.—कवितु ॥ जेलो विश्व करके कमंडल में पानी चंद मंडल में मुनि की नि-सानो जेलो गाहिबो ॥ जेलो अमरावती अखंडल अखंड नभ मंडल में शूर अशिमंडल उमा-हिबो ॥ कहे कविब्रंभ बरिखंड बंसमणि तू हे धनि तेरो जस नौहू खंडनि सराहिबो ॥ जेलो कखिंद फख मंडल में मही महीमंडल में तो लगि अखंड तेरो साहिबो ॥ १०६ ॥ संयुक्तोयं ग्रंथः ॥ दोहा ॥ अष्टादशशत अधिकषष्ट षष्टि-बरष तप मास ॥ शुक्र पंचमी को कियो दीप प्रकाश प्रकाश ॥ १ ॥ जेसे दीप प्रकाश सेां दृगनि करत सब सुक्ति ॥ तेसे दीप प्रकाश सेां वस्तु करति सब सुक्ति ॥ २ ॥ संवत् १८६६ फाल्गुण शैर्षमासी लिषा ब्रह्मदत्त उपाध्याय दक्षिणी । शुभ श्री ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

Note.—कर्ता कवि ब्रह्मदत्त हैं । ये काशिराज महाराज उदित नारायणसिंह के समय के कवि हैं और स्यात् इन्हीं के आश्रित भी थे । इन्होंने महाराज के सम्मते भार्गव साहब दीपनायणसिंह की आज्ञा से यह ग्रन्थ बनाया । इसका निर्माण काल संवत् १८६६ फाल्गुन सुदी पंचमी और तिथिकाल संवत् १८६६ फाल्गुन सुदी १५ है ॥

No. 50.—नख शिख Verse. Substance—country-made paper. Leaves—10. Size—6½ × 5 inches. Lines—18 on a page. Extent—152 slokas. Appearance—very old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Nakha Śikha.—Description of the different parts of the body of a heroine by the poet Mirzā Abdur Rahmāna, who wrote this book, while Farrukh a Siyar (1713-19 A.D.) was on the throne of Delhi. The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनः ॥ अथ नषशिष वर्णन ॥ मिरजा अबदुररहमान प्रेमी कृत लि- ॥ दोहा ॥ गुर गनेस सादेस कर रुचि सेां रचस्ससांन । नषशिष सुन्दर सब कियो कवि अबदुर रहमान ॥ १ ॥ फरकसेर सुलतान वर सुन्दर सुभट सुजान ॥ ताको मनसबदार सुम कवि अबदुर रहमान ॥ २ ॥ कवि अबदुर रहमान कृत नषशिष कंठ जो होइ ॥ होइ सभा पंडित सुमर रोके सब कवि लेइ ॥ ३ ॥ जो नर हिय विद्या धरे सो विद्याधर मान ॥ गुंथ धरे मंजूस मे विद्यावान न जान ॥ ४ ॥ मन मंजूस सुधार के विद्या पुस्तक धार ॥ कीट लगे ना घुन लगे नीके करो विचार ॥ ५ ॥ अथ पगनष व० ॥ तारे जोतवारे दिन दिये निहारे जग लाग हे प्यारे रूप मंगल को लहे हे ॥ केयो हे सुहाग बीज जोबन के बीज केयो अनुराग बीजराज गुन बीज कहे हे ॥ रहमान प्रेमी प्यारी सखि भान की प्रधान काठ वग बल्लव से राखे दुति लहे हे ॥ वरन्धरा लाल से समन छीन धरी केयो मननि के भाख मन पाइ लाग रहे हे ॥

End.—दीपक की लोह कापे दामिन की देह जाये सबला सी देष तारे जाने जग सब हे ॥ फूल मुरझाव गिरे अंतर सो तारे भरे चंद्रमा हू उर सेल भये मीत दब हे ॥ रह-मान प्रेमी कह्यो मे तो अचरज लखो पवाल की सपट लखे भावे अब सब हे ॥ प्यारी को

लषे उदोत सबे लाज लीन होत एक जग जीत जोत छबिली की छबि हे ॥ ६८ ॥ दोहा ॥
व्यास गनेस मनाइ के नष सिष रच्यो संवार ॥ भूलि कहैया जो कछूक .. लीजो मुक विपुथार
॥ ६९ ॥ इति श्री प्रेमी कृत नषसिष .. एहि श्री संवत् १८५६ मि. व्यष्ट कृत १ भौम
वासरे लि. .. स्वरोप्रसाद गोड ब्राह्मण की कासो जी मध्ये ॥ शुभं भूय .. ॥

Subject.—प्रत्यंग की शोभा का वर्णन ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि मिर्जा अब्दुर्रहमान प्रेमीकृत है, ये फर्रुखसियर के समय के कवि हैं । विशेष निर्माण काल कुछ नहीं दिया ॥ लिपिकाल संवत् १८५६ जेठ वदी १ मंगलवार और लेखक ईश्वरी प्रसाद गोड ब्राह्मण काशीवासी है ॥

No. 51—रसरहस्य Verse. Substance—country-made paper. Leaves—119. Size—10 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,785 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasa Rahasya.—A book on rhetoric by Kulapaṭi Miśra of Agra. He composed this book in Samvat 1727 (1670 A.D.) Dr. Grierson says that he was born in 1657 A.D. but there appears to be some mistake in this as Kulapaṭi Miśra cannot be expected to write a book on Hindi rhetoric when he was only 13 years old

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ अथ रसरहस्य लिप्यते ॥ सवेया ॥ असिय कुंज बने छवि पुंज रहे अलि गुंजत यो सुष लीजे ॥ नेन विसाल हिये बनमाल विलोक्त रूप सुधारस पीजे ॥ जामिनि जाम की कोतुग ते जुग जात न जानिये ज्यो छिन छोर्जे ॥ आनद यो उमग्योई रहे पिय मोहन को मुष देषिबो कीजे ॥

End.—वसतु आगरे आगरे गुन तप सोल विलास ॥ विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥ १४१ ॥ अबू मिश्र तिन बंस में परस राम जिमि राम ॥ तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुषधाम ॥ १४२ ॥ जिते साज है कवित के मंमट कहे बषानि ॥ ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि ॥ १४३ ॥ संवतु सचह से बरष बीतो सताइस ॥ कातिक वदि एकादसी वार बरन बानीस ॥ १४४ ॥ इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये अर्थालंकार निरूपनं नाम अष्टमो प्रतांत ॥ ८ ॥ संपूर्ण ॥ सुभंमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्रीराम ॥

Subject.—काव्य अलंकारादि ॥

Note.—निर्माणकर्ता कुलपति मिश्र हैं । निर्माण काल संवत् १७२७ कातिक वदी ११ गुरुवार है ॥

No. 52.—व्यांगार्थ कौमुदी Verse. Substance — country-made paper. Leaves—72. Size — 10 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{3}{4}$ inches. Lines — 15 on a page. Extent — 1,050 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Vyangārtha Kāumudī.—A book dealing with the different kinds of heroes and heroines with special reference to the sarcastic style of Hindi composition. The name of the poet is Pratāpa, who attended the court of Vikrama Sāhi of Charakhāri and wrote this book in Samvat 1882 (1825 A.D.). The author of the Śiva Singh a Saroja is decidedly wrong, when he says that Parṭāpa attended the court of Chhatṭrasāla Bundelā (1649—1731 A.D.) for there is a difference of more than a century between these two persons.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥ अथ विंग्यार्थ कौमुदी लिप्यते ॥ दोहा ॥
गनपति गिरा मनाइ के सुमिरि गुरन के पाइ ॥ कवित रीत कछु कहत हो विंगि अर्थ
चितुलाइ ॥ १ ॥ बाचक लच्छक बिंजको सहू तीन विधि मानि ॥ वाच्य लच्छ अरु विंगि तहं
अर्थ विविधि पहिचानि ॥ २ ॥ इनके लच्छन लच्छ बहु रस यंथन ठहराइ ॥ ताते हरि बरने
नही बढे यंथ समुदाइ ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ सवि दूती दरसन दसा हाव भाव बहु और ॥ याते नहिं वर्नन
करे बरने कवि सब ठौर ॥ १२३ ॥ बिंगि अर्थ अतिसे कठिन को कहि पावे पार ॥ मंमट
मत कछु समुझि चित कीनो मति अनुसार ॥ १२४ ॥ यह विंग्यार्थ कौमुदी पढे गुने चितु
लाइ ॥ ताको मति साहित्य को कछुक अर्थ दरसाइ ॥ १२५ ॥ संमतु सवि वसु वसु सु द्वे गनि
अषाठ को मास ॥ किय विंग्यार्थ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ १२६ ॥ बिगरी देत सुधारि जे
ते गनि सुकवि सुजान ॥ बनौ बिगारत जे मुषनि ते कवि अधम समान ॥ १२७ ॥ इति श्री
विद्वत कुल मनोत्साह कारिनी विंग्यार्थ कौमुदीया सुकवि प्रताप विरचितायां नाइका नाइक
वर्नना. नाम संपूरन प्रकास ॥ छ छ छ छ ॥

Subject.—नायिका नायक आदि वर्णन ।

Note.—कर्ता सुकवि प्रताप है । निर्माणकाल संवत् १८८२ आषाढ है ॥

No. 53.—उत्तम काव्यप्रकाश *Prose and verse.* Substance—country-made paper. Leaves—67. Size—11 × 6 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,195 ślokaś. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Uttama Kāvya prakāśa.—A book on Hindi composition with special reference to sarcastic style by Mahārāja Viśwanātha Singha (1840) of Rewah. The manuscript is dated Samvat 1896 (1839 A.D.) in which year it appears that the book was also completed.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ उत्तम काव्यप्रकास लिप्यते । दोहा । हरि गुरु
श्री प्रिय दास जे जे सिव सिवा गनेस । सरस्वती सोता राम जे जे राधा राधेस ॥ १ ॥ गोपी
सुकिया है सबे रिझवन हित बृजनाथ । करहि चरित कुल नाइकनि कहत सु कछु
बिसुनाथ ॥ २ ॥ उत्तम काव्य प्रकास यहि नाम विचार अमान । सुकवि-सुमति गुन गनहिगे
या सम यंथ न आन ॥ ३ ॥ वक्ति बोधव्य काकु वाच्य अन्य संनिधि प्रस्ताव देस कालादिक
आदि पद ते चेष्टा येतो वैशिष्ट है तिन में प्रथम या कवित मै वैशिष्ट जन्म अरु पति नायक
है । आजु अकेलो आगारिही जाइ लई कली फूलन की मन भाई । देषत ही बन देवी तहां
गहि के गई आपने अैन लिवाई । जावक दे किये व्याह सिंगार कही कछुवै रही ताहि
डेरार्ह । के हूं के ज्यों छुटी कानन व्हे ठिग तेर लो आई पराइ में माई ॥ ४ ॥ वक्ति है नाइका
तामे विहार की वैशिष्ट है सो कहे है देवी व्याहु के सिंगार किये सो कहि ब्रह्मा को
सविधि के दियो जो विवाह सो गोपन कियो ओ बनते भगी चली अहो मैया कहि विवाह
भये भयो जो विहार सो गोपन कियो या वस्तु व्यंजित भई विवाह ते पति नायक आयो
याते श्री राधा जी को विवाह तो आइही गयो ओ गोपिन को वस्त्राहरन समै मै सब गोपाल
बाल भये श्री कृष्ण ताही वर्ष मै सब गोपिन को विवाह भयो कान्ह रूप गोप बालन
सो अरु गीता मै लिखे है की परा सक्ति जीव है याते सर्व जीव मात्र श्री कृष्ण की सुकी
या है अरु गोपी तीन प्रकार की है नित्या प्रेमा छाया इनको जानि के सुमति जे हम ते
समाधान करि लेइगे तिनको बेवरा यंथ के विस्तार के भय ते नहीं लिप्यो ॥ ४ ॥

End.—सिद्धि: श्री बांधव धनी राजाराम बघेल। तासु बंस राजा बसे रीवा आइ बघेल ॥ १ ॥ ता कुल श्री जयसिंह को विस्वनाथ भूपाल। धुनि प्रकास कीनो भलो गांधा मे हे ताल ॥ २ ॥ सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्रीमहाराजा श्रीराजा बहादुर सोता रामचंद्र कृपापात्राधिकारी विस्वनाथसिंह जू देव कृत उत्तम व्यंग काव्य ग्रंथ समाप्त भवति। सुभं भूयात् मित्ती दुती जेठ सुदी ६ का संवत् १८६६ के (इसके बाद एक यंत्राकार कोष्ठवद्ध हे जिसमे एक ओर १६ कोष्ठ और एक ओर ८ कोष्ठ हे उनमे अक्षर भरे हे उसके ऊपर “मध्य-हरी” यह शीर्षक लिखा हे ॥

Subject.—व्यंग काव्य ॥

Note.—कर्ता रीवाधिपति महाराज विश्वनाथसिंह हे। इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १८६६ हे जो इसका निर्माण काल भी जान पड़ता हे।

No. 54.—शांतशतक *Prose and verse.* Substance — country-made paper. Leaves—93. Size—10 × 6 inches. Lines—24 on a page. Extent—2,580 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sānta Śaṭaka.—A book dealing with spiritual subjects by Mahārāja Viśvanātha Singha of Rewāh. The book is divided into three chapters, dealing with worldly renunciation, spiritual knowledge and final beatitude. The manuscript is dated Samvat 1895 (1838 A.D.) (See No. 53).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शांत शतक लिप्यते ॥ दोहा। श्री रघुनंदन सरसुती गौरि संभु गनईस ॥ हनुमान हरि गुरु प्रिया दास चरन धरि सीस ॥ १ ॥ टीका मुक्ति प्रदीपका कहत अहे विस्वनाथ ॥ गुरु मुष सुनि यहि बिधि करिह पांच मुक्ति तेहि हाथ ॥ २ ॥ कवित ॥ नर्पनि नषत कटि केहरो कपट उर भुजनि भुजंग वारो किसले करन मे ॥ बदन मे बिधु वारो नेनन नलिन वारो मत चंचरीक वारो कुंचित कचन मे ॥ नाथ विस्वनाथ के मसृथ राव रामचंद्र जगत के नाथ वारो आप गुन गन मे ॥ काल रुद्र क्रुधता मे विधि वेद विज्ञता मे वारो विष्णु बार बार करन सरन मे ॥ १ ॥

End.—बहुत जे हे वेदांत तिनको अभ्यास करिके ओ बहुत जे हे संत तिनको संग करि तिनके जे बहुत मत हे तिनको या सांत सतक मे बनायो हे या मे संतन के जे गुप्त गुप्त भावना हे ये को कवित को अभ्यास करिके याकी रोति जो करि हे सो या संस्कार सम्पुद्र जो हे ताको सोयही गोपद सम उतरि जेहे अरु जो या भांति कोऊ साधन न करि सकैगे ओ याको पाठे माच करैगे मूल तिनक को अर्थ समुक्ति के चित धरैगे ताको बेराग्य, ज्ञान भक्ति होबही करैगे जोनी भांति सो थोरो बहुत अभ्यास करैगे ताते याकी परिचा करि लेब यह उपदेस व्यंजित भयो ३३ ॥

इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर सोतारामचंद्रकृपा पात्राधिकारि विस्वनाथसिंहजूदेव कृत मुक्तिप्रद सांत सतक समाप्त। सुभमस्तु जेठ वदी ३ का संवत् १८६३ ॥

Subject.—बेराग्य, ज्ञान और भक्ति इन तीन खंडों में पुस्तक विभक्त हे ॥

Note.—ग्रंथकर्ता महाराज विश्वनाथसिंह रीवाधिपति हे। इसका निर्माण अथवा लिपिकाल पुस्तक के अंत में संवत् १८६३ जेठ वदी ३ दिया हे ॥

No. 55.—लालित्यलता *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves — 23. Size — $9 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines — 12 on a page. Extent — 550 slokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Lalitya Latā.—A book on Hindi rhetoric by the poet Deva Duṭṭa of Jājamañ. He wrote this book in Samvat 1791 (1734 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1805 (1748 A.D.). This Deva Duṭṭa should not be confounded with the celebrated Deva Duṭṭa of Mainapuri. There is another manuscript copy of this book dated Samvat 1862 (1805 A.D.) in this library.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित ॥ बंदे मुर मुनि गंधर्व यज्ञ नाग नर कामद कृपानिधि सकल सिद्धि की है घर । अमर सरित को सरोज सुंदर्य से है चारो भुज धरे पास अंकुस अभय बर ॥ सिंदुर भसुंड गज तुंड वक्र एक दंत लंबोदर भने दत्त सकल कलुष हर । गणपति प्यारो जो दुलारो गिरिजा जू को सो सुमिरत देत सुष संपत्तिन को निरर ॥ १ ॥ सवेया ॥ अंतर वेद पवित्र महा असनी और कनेज के मध्य विलास है । भागीरथी भवतारनि के तट देषत होत सो पातक नास है । देव सरूप सबे नर नारि दिने दिन देषिये पुन्य प्रकास है । जज्ञ निनानवे कोने जिजाति सो जाजमऊ कवि दत्त को वास है ॥ २ ॥

End.—दो० ॥ सित सारी गोरे अंगनि धीर फेन से अने ॥ चलो चांदनी में सुमिलि चंद्र-मुषी लषिये ॥ २५१ ॥ संकर ॥ चंद कला मुष चंद में नंदलला सुष षानि ॥ पोछो अंजन है लग्यो हैगुर से अधरानि ॥ २५२ ॥ संश्रुति ॥ संवत सत्रह से परे एकानवे प्रमान ॥ यह लालित्य लता ललित रचो पौष सुदिवान ॥ २५३ ॥ इति श्री कविदत्त कृत लालित्यलता संपूर्ण सुभ-मस्तु ॥ दो० ॥ वरष अठारह से अधिक पांच पौष सुदि राम ॥ तिथि रविवासर को लिखी भोषम ललित ललाम ॥

Subject.—अलंकार ॥

Note.—कर्ता कविदत्त जाजमऊनिवासी है । इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १७८१ और लिपिकाल संवत् १८०५ है ।

No. 56.—रसिकमोहनकाव्य *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves — 74. Size — $11 \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines — 17 on a page. Extent — 1,550 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasika Mohana Kāvya. — A book on Hindi composition by the poet Raghunātha Bandījāna (Fl. 1745 A.D.), who was the court poet of Mahārāja Barivanda Singha of Banāras. The manuscript is dated Samvat 1862 (1805 A.D.).

Beginning.—आगणेशायनमः श्री सरस्वत्यैनमः । विघन हरन दुरमति दरन करन सकल कल्याण ॥ सिव सुत श्री गननाथ को सब मुख दायक ध्यान ॥ १ ॥ श्री गुरदेव मुकुंद की लहिके क्रिपा सहाइ ॥ करिबे की पायी सकति यंयनि को समुदाइ ॥ २ ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्धि ॥ ताके कुल कीटू मिसर प्रगट भयो तपनिद्धि ॥

End.—अपरं ॥ पर असंक लंकपति मेरी बिने सुनो पूर पारावार को पहारनि भरो भयो ॥ आवत बसंत ज्यों त्यों बन उपवन सब रघुनाथ हरो भयो फूलि के फरो भयो ॥ करिबे जो है सो अब कीजे मंच मंचिन से नगर बसेयन के बास को डरो भयो ॥ तोछन

विपत्ति के हरेया राम राम ताके आग डबराये ईछन विभीछन शरो भयो ॥ ३२३ ॥ इति श्री कवि रघुनाथ बंदोजन कासी बासी विरचिते काव्य रसिक मोहने उपमादि अलंकार वर्णनं सुभमस्तु ॥ संवत् १८६९ ॥ मकर मासे कृष्णपक्षे ॥ १५ ॥ श्री राम राम ॥

Subject.—अलंकार ग्रन्थ ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि रघुनाथ बंदोजन काशीवासी हैं। ये महाराज बरिबंडसिंह के आश्रित थे। इन्होंने उनसे चोरा ग्राम पाया था जो काशी से उत्तर ४ कोस पर है और पंच-कोशी से १ कोस दक्षिण तरफ गंगा के समीप पड़ता है। इस ग्रन्थ का लिपिकाल संवत् १८६९ माघ कृष्ण १५ है।

No. 57.—श्री सुन्दर स्यामविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—240. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines 18 on a page. Extent—5,370 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sri Sundara Syāma Vilāsa.—Description of certain scenes from Kṛiṣṇa's life and the mention of certain Bhaktas. The name of the author is Sundara Dāsa. He was the son of Dūlha Rāma, who was alive when Vazir Ali was defeated in Banāras. Sundara Dāsa wrote this book in Samvat 1867 (1810 A.D.).

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ चोपे ॥ हरि ओ गुर के प्रथम मनावों ॥ रसिक जनन के बलि बलि जावों ॥ हरि गुर को मन से जो ध्यावों ॥ पूरन काम धाम पद पावों ॥ रचि रचि रुचि रुचि हरि गुण गावों ॥ रसिक जनन पर रस बरषावों ॥ घूमि घूमि भूमि भुकि जावों ॥ भूमि भूमि पर सीक नचावों ॥ रोम रोम से आनंद पावों ॥ धूम धूम रस बरषि सिरावों ॥ अद्भुत रचना रचों रचावों ॥ भूमि भूमि सुख दे सुख पावों ॥

End.—करि है श्री कासी में बास ॥ धरें ध्यान दंपति को विलास ॥ कृपा करो हरि हरि के संत ॥ तिनकी कृपा पूरन भयों ग्रंथ ॥ संवत् अठारह से जानोगे ॥ सतसठ ता ऊपर मानोगे ॥ चेत मास शुद्ध पक्ष मगन मन ॥ नैमी श्री श्रीराम जनम दिन ॥ जो हित चित से पढे सुनैगो ॥ हरि चरित्र मन मांह गुनैगो ॥ सो अवश्य हरि को पद पावे ॥ दोउ अज्ञाते सुंदर गावे ॥ लिख्यो कह्यो अपना नहिं जान ॥ हरि प्रेन से कियो बषान ॥ केवल दंपति को करुणा से ॥ पूरन भयो ग्रन्थ यह तासे ॥ इति श्री सुंदर स्याम विलास समाप्तम् शुभ-मस्तु सिद्धस्तु ... दोहा ॥ सुंदर सुंदर ही जपो रटो यह सुंदर नाम ॥ यह रटना सब ते भली और न आवै काम ॥ सुंदर हरि के जनन से यहै एक नित चाह ॥ सुंदर सुजस कहन को मन में रहे उमाह ॥

Subject.—कृष्णलीला तथा कुछ भक्तों का वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम सुंदर जान पड़ता है और यह जाति के कायस्थ काशी वासी थे। इन्होंने इस ग्रन्थ को संवत् १८६७ चैत सुदी ६ को पूर्ण किया। लिपिकाल नहीं है कदाचित् उन्हींके सामने की यह प्रति लिखी हो। सुंदरदास के पिता का नाम दूलहराम था जो वजीरअली को लड़ाई के समय काशी में विद्यमान थे।

No. 58.—शिवराजभूषन *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—855 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanagari. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sivardja Bhūṣana.—A book on rhetoric in which the examples are almost all written in the heroic style by the celebrated poet Bhūṣana, who composed this book in Samvat 1730 (1673 A.D.). Bhūṣana's history is long and interesting. He remained at no less than 5 different court, viz., Aurangzeba, Chhatrasāla, Sivājī and his son, Sambhājī. The date of Bhūṣana's birth may be fixed between 1640 and 1650 A.D., as he is said to have been a young poet when he attended the court of Aurangzeba, prior to joining that of Sivājī, who was born in May 1672 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषन लिख्यते ॥ कवित ॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन वीज नासे वरम्हाइये ॥ इहि लोक पर लोक सकल करन कोकनद से चरन हिये आनि के जुडाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्याइ ललित अनंद रूप सहित मे भूषन अन्हाइये ॥ पाय तनु भजन विघन गठ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुष गाइये ॥ १ ॥

End.—संवत् सुचह से तीस सुचि वदि तेरस भान । भूषन शिव भूषन कियो पठो सुनो सग्यान ॥ ३१६ ॥ विष कवित्व ॥ येक प्रभुता को धाम सजे तीने वेद काम रहे पंचानन षडानन राजी सर्वदा ॥ सातो वार आठो जाम जाचिक निवाजे अवतार थिराजे कपान व्यो हरि गदा ॥ शिवराज भूषन अटल रहे तोलो जेसो चिदस भुवन सब गंग और नरमदा ॥ साहि तने साहसीक भोसला सरजा बंस दासरायो जा रसता सरजा विसरदा ॥ ३२० ॥ इति श्री कवि भूषन विरचिते शिवराज भूषन ग्रंथ अलंकारनि को संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ * ॥ राम

Subject.—अलंकार ग्रन्थ, वीर रस की कविता में ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता प्रसिद्ध कवि भूषन हैं । निर्माण काल संवत् १७३० है ॥

No. 59.—रसिकविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—63. Size—9 × 6½ inches. Lines—13 on a page. Extent—700 ślokas. Appearance—very old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasika Vilāsa.—A treatise on Hindi composition by the poet Bhojarāja, who attended the court of Rājā Vikramājita of Bundelakhanda. Rājā Vikrama was born in 1785 and died in 1828 A.D., consequently the time of Bhojarāja may approximately be fixed at 1800 A.D.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । अथ रसिक विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ कलुष कदन सोभा सदन हस हय बदन सुदेस ॥ बसिये प्रभु कवि भोज के हृदय सरोज हमेस ॥ १ ॥ ताजी ताजी रहु क्रिये भोज हिये श्रुत सीव ॥ साजी साजी सुमत रच राजी बाजी गीव ॥ २ ॥ रोज रोज कवि भोज उर चरन सरोज उक्काह ॥ बसिये महारानी सदां बानी वानी माह ॥ ३ ॥

End.—अथ दिसाबन्द दोहा । नाइका परकिया प्रोषित पतिका ॥ बाय बहत ईसान हिय अग्नि नई रित देत ॥ पुरब सुष उत्तर सुषद पत दत्तन के हेत ॥ २१ ॥ समझ रोझहे रसिक कर वदन सरोज प्रकास ॥ रसिकन को रसमय सरस कोन्हो रसिक विलास ॥ २२ ॥ सिध्द सुरसिक विलास भो वरनो विविध विचार ॥ भाषत होइ जु भूल कहूं लीजो सुकवि सुधार ॥ २३ ॥ सिध्दश्री बुंदेलवंसावतंस श्रीमान महाराजधिराज श्री राजा विक्रमाजीतजु देवागिप्र भोज राज सुकवि विरचिते रसिक विलासे काव्ये संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मंगल ददात् ॥ श्री राम ॥

Subject.—काव्य नायिकादि ॥

Note.—ग्रंथकर्ता सुकवि भोजराज हैं । इनके लेख से मालूम देता है कि ये बुंदेल-खंड के राजा विक्रमाजीत के आश्रित थे और उन्हो की आज्ञा से इसे बनाया । समय आदि का कुछ पता नहीं ॥

No. 60.—हितोपदेश उपषाणां बावनी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—160 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Hitopadeśa Upaśāṇān Bāvanī.—A collection of 54 Kundaliyas dealing with moral instructions by Swāmi Agra Dāsa (Fl. 1575 A.D.). The manuscript copy was probably made in Samvat 1753 as this book is bound in the same volume with *Alamkeli* (No. 33) and is in the handwriting of the same man.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अग्रदास जी के कंडलीया लिपतं ॥ महतो दुखो बयार मे को कहि बेरी होइ ॥ को कहि बेरी होइ जीव माया जिन राचे ॥ हरि होरामणि त्यागि कहा कांचहि कजि नाचे ॥ मृगतृष्णा संसार अमरपुर लौ जो धावहि ॥ सीपति पद विमुख सुषे सुपने नहिं पावहि ॥ अग्रदास भूठी कहे तो हृदय नेन निज जोइ ॥ महतो दुखो ० ॥ १ ॥

End.—उपषाणां उपदेश हित ज्यों दुम शाषा चंद ॥ ज्यों दुम शाषा चंद दुतिय दिन दरस दिपावे ॥ यह कथन श्रवण अनुमोद हृदे हरि चरण बसावे ॥ विष्णु पदी बावनी बुद्धि बावन विस्तारा ॥ भव सागर पुरधेनु ताहि तरि लगे न वारा ॥ अग्र अटल पावे भगति संत संग सदानंद ॥ उपषाणां उपदेश हित ० ॥ ५४ ॥ इति हितोपदेशमुपषाणां बावनी संपूर्ण ॥

Subject.—उपदेश ॥

Note.—श्री अग्रदास कृत । निर्माणकाल नहीं है । लिपि काल भी इसमें तो नहीं है परंतु आलमकेलि और ये दोनो पुस्तकें एकही लेखक की लिखी हैं और दोनो एकही जिल्द में बंधी हैं अतः लिपिकाल संवत् १०५३ है ॥

No. 61.—काव्यनिर्णय *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—171. Size— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—2,423 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kāvya Nirṇaya.—A treatise on Hindi composition written by Bhikharī Dāsa of Bundelakhanda in the name of the prince of Bundelakhanda whom he calls Hindūpati Babū Sāhib. The poet gives his nom-de-plume as Dāsa only. He flourished in 1750 A.D. The manuscript is dated Samvat 1871 (1814 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ छप्पे ॥ एक रदन द्वे मातु तृ चष चो बाहु पंच कर । षट आनन वर वन्य सेव्य सप्तार्चि भालवर ॥ अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदानि दस दिसि जस विस्तर । रुद्र इगारह शुषूद द्वादसादित्य वोजवर ॥ जो चिदश वृंद बंदिता चरन चोदह विद्यानि आदि गुरु । तिहि दाश पञ्चदस हू तिथिन धरिय षोडशी ध्यान हर ॥ १ ॥

End.—जाने भक्ति न ग्यान की सक्ति हो दास अनाथ अनाथ के स्वप्निजु । मागे इतो वर दीन दयानिधि दीनता मेरी चिते भरो हामि जू ॥ ज्यो विच नाम के नेह को ध्यो है अंतरजामी निरंतरजामि जू । मे रसना के रुचे रसना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर कलाधर वंसावतंस श्री मन्महाराज कुमार बाबू हींदूपति विरचिते काव्य निर्णये रस दोष दोषोद्धार वर्णन नाम पचर्यासतिमोलासः ॥ १५ ॥ ग्रंथ समाप्त सुभं भूयात् ॥ ॥ संवत् ॥ १८०१ ॥

Subject.—काव्य के सब अंग, उनके लक्षणादि ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम अंत में महाराज कुमार हिंदूपति बाबू साहब लिखा है परन्तु कवितों में इस ग्रन्थ में दास नाम ही मिलता है । एक जगह भिषारीदास भी लिखा है । इससे यह निश्चय होता है कि यह ग्रन्थ भिषारीदास का बनाया है । समय के विषय में अंत में केवल संवत् १८०१ है जो लिपिकाल जान पड़ता है ॥

No. 62.—शृङ्गार Verse. Substance—country-made paper. Leaves—44. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—14 on a page. Extent—750 slokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sringāra.—Description of the different kinds of heroes and heroines written in the erotic style by the poet Benī of Asnī in Samvat 1817 (1760 A.D.) under the patronage of one Nihachala Sinha. The manuscript is dated Samvat 1820 (1763 A.D.). Dr. Grierson mentions only one Benī Kavi of Asanī and he gives his date of birth as 1633 A.D. If he is the same poet as the author of the book under notice, his date of birth must be fixed a century later.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ प्रथम गणेशहि वर्णिये याते सब सुभ होत ॥ सोत कठे जग सुजस के बडे सुकृत में गोत ॥ १ ॥ लस्यो कुंभ सेंदुर घस्यो बिलसे नीली कोर ॥ एक रदन रवि शसि मनो गह्यो राह बर जोर ॥ २ ॥ कीनो निहचलसिंह जू बेनो कवि से नैहु ॥ लीला राधा कान्ह की भाषा में करि देहु ॥ ३ ॥ वरणनु राधे कान्ह को सज्जन यों सुनि लेंहि ॥ ज्यों मिसिरी के साथ तें कामें दामें देंहि ॥ ४ ॥ करियतु रस मय ग्रन्थ यह रसिकन की रुचि पाइ ॥ वरणनु राधे कृष्ण को सब विधि कविन सुनाइ ॥ ५ ॥

End.—... सु है असनी वर सुभ थान ॥ बसत सबे षट्कुल जहां करें बेद को गान ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ अष्टादस सत वर्ष गत सत्रह ओरो जानि ॥ फागुन दशमी सित सुभग चंद्रवार अनुमानि ॥ ४६ ॥ दोहा ॥ सत्य सुकुल सब द्विजन के छोट नाथ के हाथ ॥ लिपि पुस्तक पुरन भई कीनो कविन सनाथ ॥ ४७ ॥ दोहा ॥ बिनती कीजतु कविन से भूल परी जो होइ ॥ सोधि सुधारौ बरन धरि ग्रन्थहि नीके जोइ ॥ ४८ ॥ दोहा ॥ भाषा को समुदाउ बहु परे कहां लगु जानि ॥ सूक्ष्म याते मै कह्यो अपनी बुधि अनुमानि ॥ ४९ ॥ दोहा ॥ चरन परसि जगदम्ब के गनपति के सिरे नाइ ॥ ग्रन्थ रच्यो शृंगार सुभ दीन्हें कविन बताइ ॥ ४५० ॥ शुभमस्तु ॥ श्री संवत् ॥ १८२० ॥ समे नाम ॥ आषाढ कृष्ण पक्ष ॥ ७ ॥ वासरे शुक्रवार ॥ लोः धानसीह वासी मोरजापुर : ॥ श्री राधे कृष्ण ० ॥ ॥ राम ०

Subject.—शृंगार रस के कवितों में नायिका भेद आदि ॥

Note.—कवि बेनी कृत—यह ग्राम असनी के रहने वाले थे और निहचलसिंह के आश्रित जान पड़ते हैं । उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने यह ग्रन्थ बनाया जैसा कि आदि के तीसरे दोहे से स्पष्ट होता है ॥

निर्माण काल संवत् १८१० फाल्गुण शुक्ल १० चन्द्रवार और लिपि काल संवत् १८६० आषाढ कृष्ण ० शुक्रवार है ॥

No. 63.—उदितकीर्तिप्रकाश Verse. Substance — country-made paper. Leaves—4. Size— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—23 on a page. Extent—50 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Udita Kīrti Prakāśa.—Praises of Mahārāja Udiṭa Nārāyaṇa Singha of Banāras (1785-1835 A.D.) by the poet Braja Lāla, who wrote this manuscript copy himself in Samvat 1879 (1852 A.D.).

Beginning.—श्री हनुमते नमः ॥ अथ उदितकीर्तिप्रकाश लिप्यते ॥ दोहा ॥ अमल कमल विय कर लसत दिव्याभरन विसाल ॥ जय श्री सुवरन चरन कवि...वृजलाल ॥ १ ॥ गंग बंस अवतंस हुव मान तने वृजलाल ॥ उदित कीर्तिप्रकाश मय भाषा कवित रसाल ॥ २ ॥ आसीर्वादिक रूपै ॥ कपि करहि तप जलंग धरन धर जलंगि धरहि धर ॥ जलंगि अवन आकास जलंगि केलास वास हर ॥ जलंगि सृष्टि विधि रचहि जलंगि जग बचहि देव घर ॥ जलंगि राम जस लसहि जलंगि मुर वसहि मेरु पर ॥ कविराज भनत निसि पति जलंगि जलंगि रैन दिन उगवय ॥ उद्योतनरायन भूप मनि तलंगि भोग भुव भुगवय ॥ ३ ॥

End.—विक्रम अंचित मान कवि दै करिंद सर मुद्द ॥ ता सुतने यह प्रति लिखी सोयहु मुद्द अमुद्द ॥ २६ ॥ इति श्री महेद्र संभार उतार कासी मुर उदित नारायणस्य श्री मान कविंद्र तनय वृजलाल भट्ट कविराज विरचिते कीर्ति प्रकाशे संपूर्ण शुभं भूयात् ॥ १ ॥ मिती कार्तिक वदी ११ सनौ संवत् १८०६ मु. महा रामनगर लिपितं स्वहस्त ॥

Subject.—काशिराज महाराज उदितनारायणसिंह जी का यश वर्णन ॥

Note.—कवि वृजलाल कृत । संवत् १८०६ मिती कार्तिक वदी ११ शनिवार को यह प्रस्तक कवि ने अपने हाथ से लिखी ॥

No. 64.—श्रीलाल मुकुंदविलास Verse. Substance—country-made paper. Leaves—99. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,380 ślokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Correct. Character—Kaithī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Lāla Mukunda Vilāsa.—Description of the different kinds of heroes and heroines by the poet Mukunda Lāl, who was a contemporary of Raghunātha (1745 A.D.) of Banāras.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ करि जग प्रतिबिंबयो तुहीं तो मै जग बहु भेव ॥ दरसनीय तूहीं सदा नमो नमो श्री देव ॥ १ ॥ दरसु कहावे जानिबो चारि भांति सो जान ॥ इक प्रतिच्छ अनुमान पुनि शब्द निपुन उपमान ॥ २ ॥ ग्यानेदिअ अस जिहि बिखे तिहि संग भय जुग्यान ॥ सो परतिच्छ कहावही सकल यन्थ परमान ॥ २ ॥

End.—मुग्धा उत्तमा स्वाधीन प्रियतमा ॥ जथा ॥ सुंदरी सयानी रस मंदिरै समोष आड़े रोकता पिआ से औसो कैसो दोसु लीजिअ ॥ भावरी कराइ ल्याइ गई हो पआदे पाइ यो मुकुंद लाल कहै आपे आप मीजिअ ॥ मेरेही संदेहनि प्रसेद होत प्यारो के चलतो ऊपरै नवा चलाइ पाइ दीजिअ ॥ चेतु चाहती हीं तो गरंथि मांह चूनरी की खोलते ही पेहो सो भरोसो

भारो कीजिअ ॥ ३॥ मुग्धा मध्यमा स्वाधीन प्रियतमा जथा ॥ चौथी चार चौक बीच होता क्यों
उदास पायो पूरे भाग में मानो सेवके सोनाहरी ॥ बाँये कर बीजना च
(आगे कुछ नहीं है) ॥

Subject.—काव्य ग्रन्थ नायिकादि ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता मुकुंदलाल—यह कवि रघुनाथ का समसामयिक था ॥

No. 65.—कमरुद्दीण हुलासः *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—60. Size— $10\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—1,100 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit.—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kamaruddin Khān Hulāsa.—An account of Delhi, the emperor, his ministers, etc., and a short description of the different kinds of heroes and heroines by the poet Ganjana, who wrote this book in Samvat 1785 (1728 A.D.) under the patronage of Nāwab Kamaruddina Khān whom the poet describes as the Vazīr Āzama of the Emperor Mohammad Śāha (1719-1748 A.D.) The original name of Kamaruddina Khān was Mira Muhammad Fāzil. He was appointed minister of Muhammad Śāha after the resignation of Āsafjāh. He was killed in the opposition of Ahamad Śāha Abdālī at the battle of Sarahind in 1748 A.D. There are two copies of this manuscript in the possession of the Mahārāja of Banāras. One is dated Samvat 1856 (1799 A.D.), and the other Samvat 1861 (1804 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सरस्वत्येनमः ॥ छपे ॥ कहि प्रथम मंगलनि बहुरि
बहु बुद्धि प्रकासहि ॥ जगत सुजस कहं देहि नाम मुख लेत हुलासहि ॥ रिद्धिसिद्ध कहं क-
रहि ठरहि थोरहि गुन निजु जन ॥ माल देहि अति सुजन कान मानहि भूपति मन ॥ सङ्कर
सपूत सुषदाय हित हुव असरन कहं अति सरन ॥ बड़ भाग राग गंजन सुकवि-हियहि धर्यो-
गनपति चरन ॥ १ ॥

End.—अथ छपे कलस ॥ चौसठ कला प्रबोन चौदहो विद्या जानै ॥ सुन्दर सुघर
उदार दत्त सब के मन मानै ॥ स्वामिकाज अनुराग जसी अति तेज बली है ॥ रस निधान
गुन बीर बडो जग माह बली है ॥ सुनि सुजान मरदान मनि आजम उज्जर सब जग कहइ ॥
कमरुद्दीण नवाब से अष्ट सिद्ध गंजन लहइ ॥ २८ ॥ इति श्री सुकवि गंजन विरचितायां कम-
रुद्दीण हुलास संपूर्ण शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ संवत् १८५६ मितो ज्येष्ठ कृष्ण ८ चंद्र वासरे
लिपितं हेस्वरी प्रसाद गोड़ कासी जी मधे पठनार्थ ॥

(दूसरी प्रति जो इसी की नकल मालूम पड़ती है "श्री संवत् १८६१ आषाढ शुक्ल त्रयोदस्यां
॥ १३ रविवासरे ॥" को लिखी है ॥)

Subject.—पूर्व में जमुना दिल्ली पादशाह महल वज्जोर बंस ऋतु नव रसादि फिर
नायिकादि का वर्णन है ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता गंजन कवि गोड़ गुर्जर काशी वासी है। नवाब कमरुद्दीण ने इनको
आदर दिया और फिर ग्रन्थ रचना की आज्ञा दी ॥ इनके लेख से मालूम होता है कि नवाब
कुछ हिन्दी कविता का रसिक था ॥

निर्माण काल । संवत् सत्सह से वरष घोते पंचासीत । बैसाखी सुदि पंचमी भृगु वासर
विप्रीत ॥ २३ ॥ =संवत् १७८५ बैसाख शुक्ल ५ शुक्ल वार है । इस ग्रन्थ की दो प्रतियां हैं ।
नं. १ बड़ी और पीछे की लिखी और नं. २ छोटी पूर्व की लिखी है । इसी से नकल ली हुई
नं. १ मालूम देती है ॥

No. 66.—श्री कृपाकंद निबंध Verse. Substance — country-made paper. Leaves—102. Size—11 x 7 inches. Lines—18 on a page. Extent—1,836 ślokas. Appearance — old. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Srī Kripākanda Nibandha.—448 Kavīṭṭas written in the erotic style with special reference to the praises of kṛiṣṇa, by the poet Ghanānanda or Ānanda-ghana, who was killed in 1739 A.D. in the capture of Mathurā by Nādira Śāha.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृपाकंद निबंध लिख्यते ॥ नेक उर आये ही बहुत दुष दूरि जात ताप विनु ताहि आप चन्दन कृपा करै ॥ लगनि दे लागनि दे पाग अनुरागनिदे जागत जगाह लैके मंदन कृपा करै ॥ बानी के बिलास बरसावे घन आनंद ह्वे मूठ रूप प्रगट गूठ छंदन कृपा करै ॥ आरति निकंदन मिलावे नंद नंदन सु आनंदन मेरी मति बंदन कृपा करै ॥ १ ॥

End.—संग लगे फिरो हो अनंग लगे रहो मोहुवै गेल लगवत क्यों नहीं ॥ निरस राव निहि सरसो रस मूरति प्रीति पगावत क्यों नहीं ॥ ठील पखौ तुमते घन आनंद हो गुन रासि बनावत क्यों नहीं ॥ जागत सेवत से हो कहा कहे सेवत मोहि जगावत क्यों नहीं ॥ ४४८ ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता घन आनंद प्रसिद्ध कवि है—ये सन् १७३६ में मथुरा में मारे गए थे ॥

No. 67.—ललितललाम Verse. Substance—country-made paper. Leaves—46. Size—10 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{3}{4}$ inches. Lines—16 on a page. Extent—720 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Laliṭa Lalāma.—A book on Hindi Prosody by the poet Maṭi Rāma (1650 A.D.) who wrote this book for Bhāva Sinha of the family of Rāja Surjana Rao Hādā of Būndī.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुखद साधु जन को सदा गजमुख दानि उदार ॥ सेवनीय सब जगत को जग मा बाप कुमार ॥ १ ॥ कवि मतिराम गनेस को सुमिरत सुख सरसात ॥ आन पौन लागे विघन तूल तूल उड़ि जाति ॥ २ ॥ मद रस मत्त मलिन्द गण गान मुदित गननाथ ॥ सुमिरत कवि मतिराम के सिद्धि निद्धि निथि हाथ ॥ ३ ॥

End.—रुचिर अरथ भूषन जे रचि जाने मतिराम ॥ ताकी बानी जगत में बिलसे अति अभिराम ॥ ३६४ ॥ जबलगि कच्छप कोल सहस मूष धरनि भार धर ॥ जबलगि आठो दिसनि दिग्घ सोहत दिग्गज वर ॥ जबलगि कवि मतिराम सगिरि सागर महि मंडल ॥ अनिल अनल जल बलय जोति मंडल आपंडल ॥ नृप सचुसाल नंदन नवल भावसिंह भूपाल मनि ॥ जग चिरंजीव तब लगि सुखद कहत सकल संसार धनि ॥ ३६५ ॥ कंठ करै सो सभनि में बिलसे अति अभिगम ॥ सकल भयो संसार हित कविता ललित ललाम ॥ ३६६ ॥ (आगे इति नहीं है परन्तु कविता के अनुमान से ग्रन्थ पूरा जान पड़ता है स्यात् कोई दो एक कविता रह गई हो तो हो ॥)

Subject.—कविता के नियमों का ग्रन्थ ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि मतिराम प्रसिद्ध है। इन्होंने इस ग्रन्थ को बुंदी के राजा हाड़ा मुरजनराव के वंशज भावसिंह के लिये रचा ॥

No. 68.—कोशलेंद्ररहस्य वा रामरहस्य Verse. Substance — country-made paper. Leaves—204. Size—9¼ × 6 inches. Lines—19 on a page. Extent—4,845 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kaśalendra Rahasya or Rāmarahasya. A religious book dealing with subjects like spiritual knowledge and love of god, etc.; by Rama Charan Dāsa (Fl. 1780). The manuscript is dated Samvat 1886 (1829 A.D.)

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः श्लोक ॥ अमलगुणपयोधिं विश्वविश्राम-
देवं विविधविभवदेहव्यूहमर्चवतारं ॥ चिदवपुर्जगूढं दिव्यलोकाधिनाथं मखिल जन-
निवासं रामचंद्रं नमामि ॥ १ ॥ अत्रनिर्गुणं ज्ञानसत्त्वादिर्घसदार्थं कृपासिंधुमाद्यं परेश. ॥
सुचेदांतरामानुजं विप्रवेवं प्रसाम्प्रादुतं सद्भिभाषाकरोमि ॥ दोहा ॥ श्रीपति श्रीसेनाधिपति
सठिपुनाथ कृपाल ॥ पटुम नयन श्रीराम पद बंदौ भूधरि भाल ॥

End.—दोहा । त्रिभुवन संपति लसति जित टंपति सीताराम । ध्यानहु उर आवत
छनक रामवरन विश्राम ३६ इति श्रीमद्रामवरनदास विरचित विभवेन्द्रमौलिकोशलेंद्र रहस्ये
चतुर्थोपबंधः ॥ संवत् १८८६ मितौ फागुन वार सोमार संपू : सुभः ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति प्रेम आदि का वर्णन ॥

Note.—यंशकतो रामचरणदास है । इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १८८६ है ॥

No. 69.—बाजनामा वा दौलतनामा Prose. Substance — country-made paper. Leaves—82. Size—8¾ × 5 inches. Lines—18 on a page. Extent—385 ślokas. Appearance — very old. Complete. Correct. Character — Kaithī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bāzanāma or Daulatnāmā.—An account of the birds of prey such as eagle, etc. The name of the author and the date of composition are not given. In one place it is said that Firoza Śāha once asked the physicians of his court to prepare a treatise dealing with the kinds and treatment of the birds of prey and this book was accordingly written by them. There have been 3 Firoza Śāhas who were connected with the Royal family of Delhi. The first, who reigned from 1282 to 1296 belonged to the Khilji dynasty. The second, who reigned from 1351 to 1390 A.D. belonged to the Tughlak dynasty. The third belonged to the Mogal dynasty and was the son of Bahādur Śāha II. If by Firoza Śāha is meant one of these princes, then it must be the last one as the language of the book will bear testimony and consequently the time of this may be approximately fixed at 1850 A.D.

Beginning.—बिसमिल्लाहिरहमानिर्हीमि ॥ बहुत तारीफ़ खुदाइतआला को के
पीछे ॥ जो पैदा करन वाला है रात और दिन का जिसने इशारतं कुन केकुन की से ह-
ज़द हजार आलम और आसमान बे सितून पैदा कीया ॥ ज़मी को बैल पर रपा बैल को म-
छली को पीठ पर रपा ॥ मछली हवा पर रापी ॥ याने वह कादिर पाक ने इनसान को
एक मूठी पाक सेाँ और गरदिस आसमान सेाँ अरस व कुरसी व लौह व कलम व पैदाइस
आदम की एक साइत मेाँ येता सब किया ॥ तमाम आलम तेरो ज्ञात मेाँ हेरान है तेँ नीचे
परदे के छिपा है तिस खुदाइ का शुक्र बेशुमार ॥ तारीफ़ हज़रत मुहम्मद मुसतफ़ा ॥

End.—इलाज कुलंज ॥ तिल का तेल लेके नये बासन मेाँ नई रुई की बत्ती डालके
चिराग जलावे सवांही ताई तब जो तेल बचे सो रप छोड़े मरोज़ जानवर को देवे तामा तर

करके एक हफ़ता धिलावै ॥ तिस पीछे थोरा सा गुलाब लेवै जिसमें एक पानगी तर होवै ॥
 एक साता धिलावै चंगा होइ ॥ रिसाला से कामलुल मनमूर का तमाम लिषा छ ॥

Subject.—बाज इत्यादि शिकारी पक्षियों की पहिचान उनकी आदत मिजाज बीमारियां इत्यादि की पहिचान उनके रचाने और सिखाने की तरकीबें उनके इलाज इत्यादि ॥

Note.—कर्ता के नाम का पता नहीं लगता न समय मिलता है । पुस्तक प्राचीन है । एक जगह किताब में लिखा है कि फ़ीरोज़शाह ने हकीमों से कहा कि एक जानवरों की पहिचान व इलाज मुक़र्रर करो और उन्होंने इस किताब को बनाया ।

No. 70.—खटमल बाईसी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—8. Size—11×7 inches. Lines—18 on a page. Extent—130 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Khatamala Bāisi.—Praises of bug by Ali Muhiba Khān of Agrā, who composed this book in Samvat 1687 (1630 A.D.) when he was going from Agra to Delhi on some private business and had put up at an inn where he was sorely troubled by bugs.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ ज्ञान द्रष्टि करि देख ले सब से रामहिं राम ।
 कारो पीरो भूलि कै राखि लियो एक नाम ॥ १ ॥ नगर आगरे बसतु है अलोमुहिबखां
 नाम । एक बार दिल्ली चलो हतो मोहि कछु काम ॥ २ ॥ हों डेरा ते टुक निकट बरस
 पखो अति मेह । ऊंट लोग पाछे रहे काहू कियो न नेह ॥ ३ ॥

End.—बाघन के गन भाजि बन में वसे है टबे व्यालन के गन भुव तरे हर बरके ।
 गज सिर डारै धूरि कछु न बसाय यातें ऐसी देह पाई और ऐसे बल धरि कै ॥ इनकी क-
 हा है ये तो पसु हैं विचारे तिहूं लोकही में जो वली सो डरे हैं भै भरि कै । भूमि पे
 उतारे तब आय ग्रान हरी मोच पाट पै न आवै षटमलनि के डरि कै ॥ २२ ॥ इति श्री
 प्रीतम कविराज विरचिते षटमल बाईसी समाप्तः ॥

Subject.—खटमलों की प्रशंसा ॥

Note.—आगरे के रहने वाले अलोमुहिबखां उपनाम प्रीतम कवि ने संवत् १६८७
 (रिषि वसु दीपक चन्द) में इस ग्रन्थ को बनाया ।

No. 71.—सुवृत्तहार *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—105. Size—10½×6½ inches. Lines—20 on a page. Extent—2,000 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Suvṛttahāra.—A book on Hindi Prosody by the poet Gajarāja of Banāras. He composed this book in Samvat 1903 (1846 A.D.) Dr. Grierson says that he was born in 1817 A.D.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुवृत्तहार लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि करनि
 जग जननि के यामैं नाम सनाथ ॥ राजति वृत्त मुक्तानि मैं मनि सरोज सित गाथ ॥ १ ॥
 गोद लिये गिरिजा गन नायक है अपने जनको प्रनपाली । छूटी लसैं अलकैं सुकपोल पै माने
 विधुंतुद की परनाली ॥ पान के हेतु वितुंड भयो गजराज पयोधर पै मति साली । कंचन

कुंभ अमी से भरे मनो रत्नक बेठा है तबक ताली ॥ २ ॥ सोरठा ॥ गनाधि पे. १६०३ गति वाम । वरस माघ सुदि पंचमी ॥ गुरु वासर अभिराम । पूर्व भाद्र उडु परिघ जुजि ॥ ३ ॥

End.—सोरठा ॥ ईश्वर गुरु दयाल । सानी बानी अमृत की ॥ कविघर गर की माल कही सुकवि गजराज से ॥ १० ॥ दोहा ॥ तेरी कविता पेषि कै मो दिसि आवति लाज । एक वचन बहु वचन को समुझि धरो गजराज ॥ ११ ॥ क्रिया भूत व्रतवान को सहित भविष्य विवेक ॥ नारी नर वाची सवद समुझि रचो तजि टेक ॥ १२ ॥ जुक्ति उक्ति दरसन कह्यो दरसाये सब कोहि ॥ निरषि पंथ सुकवीन को भयो ग्यान तब मोहि ॥ १३ ॥ इति श्री गजराज विगुंफित सुवृत्त हार संपूर्णम् ॥

(इसके आगे इसी कवि की एक पत्र में कुछ और कविता है) ॥

Subject.—काव्य के नियम ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि गजराज है । इस ग्रंथ का निर्माण काल संवत् १६०३ माघ सुदी ५ गुरुवार है । लिपिकाल नहीं दिया है ॥

No. 72.—हरिभक्तिविलास पूर्वार्द्ध *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—286. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines—14 on a page. Extent—3,500 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Haribhaktivilāsa Pūrvārdha.—Translation of the first half of the 10th canto of the Bhāgavat Purāṇa by Rājā Vikrama Śāhi of Bundelakhanda, one of the descendants of Chhatra Sāla (B. 1649 and D. 1731 A.D.). Vikrama Śāhi was born in 1785 and died in 1828 A.D. (See No. 73.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री हरि भक्ति विलास लिप्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन गज बदन घर गिरिजा तनय सपुत । चहौ सुमति हरि भजन हित गहौ बांह मजबूत ॥ १ ॥ कृष्ण कथा जमना विमल गोवरधन मन मोद ॥ प्रेम प्रगट व्रंदा विषन राधा खन विनोद ॥ २ ॥ सोरठा ॥ नारायन नर पास । सुक सनकादिक सारदा ॥ तिन पद पंकज आस । जन विक्रम हरि जस कहत ॥

End.—छंद हरिगीतका ॥ यह कृष्ण चरित अपार पारावार को कवि कहि सके । सुक सेस संभु स्वयंभु नारद कहत सारद मति थके ॥ कछु कह्यो हृदय बिचार मति अनुसार श्रुति संमत यही । जो सुने गावै मुदिति मन सो परम पद पावै सही ॥ १५ ॥ सोरठा ॥ अपनी गति अनुसार । उड़त बिहंग अकास जिमि । पावत नहीं पार । तिमि विक्रम हरि जस कहत ॥ इति श्रीमन महाराज छत्रसाल वंशावतंस नृपति विक्रमादित्य कृते हरिभक्तिविलासे हत-नापुरी भवना नाम येकोनपंचासतमो अध्यायः ॥ ४८ ॥

Subject.—श्री कृष्ण की व्रजलीला । श्रीमद्भागवत दशमस्कंध का छंदोबद्ध भाषानुवाद पूर्वार्द्ध ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता छत्रसाल वंशज राजा विक्रमादित्य हैं । ये सन् १७८५ में जन्मे और १८२८ में मरे थे ॥

No. 73.—हरिभक्तिविलास उत्तरार्द्ध *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—357. Size— $9\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines—14 on a page. Extent—4,370 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Haribhaktivilāsa Uṭṭarārādha.—Translation of the second half of the 10th canto of the Bhāgavat Purān made in Samvat 1880 (1823 A.D.) by Rājā Vikrama Śāhib of Bundelkhanda (See No. 72). The manuscript is dated Samvat 1883 (1826 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हरिभक्त विलास को उत्तरार्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
पंचासत अध्याय कहि जगसंध घमसानि । पुनि पठये प्रभु बंधु निज द्वारावति सुखमानि ॥ १ ॥
निजु लीला नर तन धरौ जदुकुल कृपा निकेत । भूर भार भौ भूम पै ताहि उतारन हेत ॥
उनचास अध्याय कर पूरब कथा बपान । अब हरि को उत्तर चरित सुनिये नपति सुजान ॥

End.—दोहा ॥ नहिं कविता सनबंध कछु नहिं बल बुद्धि विचार । जन विक्रम प्रभु
चरित कहि निज मत की अनुसार ॥ २९ ॥ इति श्रीमनमहाराज छत्रसालवंशावतंसे नृपति
विक्रमादित्य कृत हरिभक्तिविलासे नव्वे अध्यायः ॥ ६० ॥ दोहा ॥ संवत् अष्टादस असी
माघ मास गुप्त वार । किय हरि भक्ति विलास यह सकल श्रुतिन को सार ॥ १ ॥ आपाठे मासे
शुभे शुक्ल पक्षे चयोदस्यां रवि वासरे ॥ अस्मिन् संवत् १८८३ मुकाम महाराज नगरे ॥ संपूर्ण
सुभमस्तु मंगलं ददाति ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—श्री कृष्ण कथा । श्रीमद्भागवत दशम स्कंध उत्तरार्द्ध का भाषा छंदों में अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता छत्रसालवंशज राजा विक्रमादित्य हैं । निर्माण काल संवत् १८८०
माघ मास गुप्त वार और लिपिकाल संवत् १८८३ आपाठ शुक्ल १३ रविवार है ॥

No. 74.—*अमरप्रकाश Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—
51. Size—10½ × 6¾ inches. Lines—15 on a page. Extent—850 slokas. Ap-
pearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Amaraprakāśa.—The translation of the Amarakosa by the poet Khumāna, made in Samvat 1893 (1836 A.D.). He lived under the patronage of Vikrama Śāhi of Charakhāri (1785-1828 A.D.). There is no doubt that he is the same poet who according to Dr. Grierson composed Iachhamana Śataka and Hanumāna Nakhasikha.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्री मते रामानुजाय नमः ॥
श्री हयग्रीवाय नमः ॥ श्री सारदायै नमः ॥ अथ लिख्यते अमर प्रकाश ॥ दोहा ॥ श्री वागोसुर
षट् पदम रज बंदौ सानंद ॥ मंटाकिनि मकरन्द जह परिमल परमानंद ॥ १ ॥ हिनहिनाट
हय वदन के बंदौ जिन सुमिरंत ॥ विघनन घर के घाट के हाट हाट भटकंत ॥ २ ॥ बंदौ
वाजी वदन की ताजी गरज सतार ॥ सुभ राजी साजी फिरै भाजी विघन कतार ॥ ३ ॥

End.—कमल के केसरा उडु फेटा मुरारि के दो दो नाम ॥ वारिज केसर किंजलक तासु
टंड नल नाल ॥ सिफाकंद करहाट अरु तिहिजर विस सुमृनाल ॥ ६३ ॥ घोज कोस पुनि
वराटक छतिया भाषत जाहि ॥ अरु नव दल संवर्तिका जे नयीन दल ताहि ॥ ३४ ॥ इति श्री
मुकवि पुमान कृत भाषा अमर प्रकाश ॥ नोर वर्ग यह नाम करि पूरन दसम विलास ॥ ६५ ॥

Subject.—अमरकोश का अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता खुमान कवि हैं । ये छत्रसाल वंशज दुलखंडीय विक्रमादित्य के
आश्रित थे । निर्माण काल संवत् १८६३ (१९ गुन वसु सप्ति) वैशाख शुक्ल नृसिंह चतुर्दशी
बुद्ध वार है ॥

No. 75.—शकुंतला नाटक Verse. Substance — country-made paper. Leaves—48. Size — $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines — 15 on a page. Extent — 1,500 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sakuntalā Nātaka.—Translation of the Śakuntalopākhyāna by the poet Nivāja (1680 A.D.). He made this translation under the orders of Āzama Śāha, son of the Emperor Aurangazeb. The manuscript is dated Samvat 1891 (1834 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ राषट न सूरज ससी की परवाहि निसि वासर प्रफुल्लित रहत एक बानी के । ध्यानहू किये ते देत ज्ञान मकरंद वास नाक मे लहेया जिनकी कहानी के ॥ कैसे और पानी के सरोज सरि करे सींचेमान मेजे सिव सीस सुरसरि पानी के । सिद्धि की सुगंधि पाइ मेरे मन मधुकर पाष पकरन पद पंकज भवानी के ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ यो मुनि वैठि विमान में मुनि के करि परनाम ॥ सकुंतला सुत सहित नृप आयो अपने धाम ॥ चौ० ॥ इहि बिधि भाग भाल में जाग्यो । राजा राजु करन फिर लाग्यो ॥ नृष के सुष सब रैयत राजी । घर घर पल में नावत बाजी ॥ सकुंतला अब भई पटरानी । इतनी यह हू चुको कहानी ॥ इति श्री सकुंतला नाटक कथायां चतुर्थीयोक समाप्तं शुभमस्तु ॥ संवत् १८८१ मिति वैशाख कृष्ण पक्ष सप्तमी ॥ * ॥ श्रीरामायनमः ॥ श्रीराम ॥

Subject.—शकुंतलोपाख्यान ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता निवाज कवि है । ये आजिमशाह के आश्रित थे और उन्हीं को आज्ञा से इन्होंने ने शकुंतला भाषा में बनाई । लिपिकाल संवत् १८८१ वैशाख कृष्ण ० है ॥

No. 76.—नायिका भेद बरवा छंद Verse. Substance—country-made paper. Leaves—20. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—7 on a page. Extent—200 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Nāyikā Bheda Barvā Chhanda.—A detailed description of the heroes and heroines. The name of the author or any other information regarding him or his work could not be ascertained.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नायिका भेद बरवा छंद दोहा लिख्यते ॥ दोहा ॥ कवित कहा दोहा कहा तुलै न छप्ये छंद ॥ विरचौ गही विचारिकै यह बरवा रसकंद ॥ १ ॥ बेधक अनिआरो बड़े समुझे चतुर सुजान ॥ सुनत जात चित चाव पे यह बरवे के बान ॥ २ ॥

End.—परिहास बरवा ॥ विहसत भौह चढाय धनुष मनेज ॥ लाशत उर उपटनवा ओठि उरोज ॥ १६५ ॥ दोहा ॥ लजन दोहा जानिये उदाहरन बरवान ॥ दूनों के संग्रह भय रस शृंगार निर्मान ॥ १६६ ॥ यह नवीन संग्रह सुनो जो देपै चितदेइ ॥ विविध नाइका नायकनि जानि भली विधि लेइ ॥ १६७ ॥ इति श्री नायिका विभेद संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु ॥ सिद्धि रस्तु ॥ श्रीराम ॥

Subject.—नायिका भेद दोहा तथा बरवा छंद मे ॥

Note.—इसके अंतिम दोहे से यह संग्रह जान पड़ता है परन्तु संग्रहकर्ता का नाम कहीं नहीं मिला न कोई कालही इसमें है ॥

No. 77.—अगुन सगुन निरूपन कथा Verse. Substance — country-made paper. Leaves—59. Size—10 × 4 $\frac{3}{4}$ inches. Lines—7 on a page. Extent—735 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Aguna Saguna Nirūpana Kathā.—A book dealing with the doctrines of Śivānanda, who wrote it in Samvat 1846 (1789 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ रघुवर जो गुरघाल होय हियो नाम उपदेस ॥ शिवानंद सुमिरन करो मेटो सब कलेस ॥ १ ॥ अस्तुति श्री हनुमानजी के ॥ दोहा ॥ एक दिवस पितु कहैउ अस शीव जो सुनह विचारि ॥ हनुमान अरु गंग को स्तुति करहु सुधारि ॥ २ ॥ आंधर अवर न जानउ रामचरण सों नेह ॥ शीव कहत कर जोरि के पितु अज्ञा भव रह ॥ ३ ॥

End.—सहस ऋषति निठइआं हो होत मुहांस ॥ शिवानंद गति जानल सुषदेव ध्या-
स ॥ ६ ॥ षट्से सहस अठारइ हो अब तिनि मानु ॥ शिवानंद यह अज्ञा निषु दिन जान ॥ १० ॥
शिवानंद जेहि गुर मिल हो तिन्ह गति जानु ॥ कपा कल्प तरु निश्चै मनु अनुमानु ॥ ११ ॥
॥ दोहा ॥ अवद १ एक वसु ८ वेद ४ रस ६ माधव बदि सोमवार ॥ हरि तिथि गंगा के
निकट शिवानंद मो पार ॥ १ ॥ दोहा ॥ भृगु आश्रम के पूर्व दिश पंचकोस परमान ॥ हरदो
याम हरि नाम जपि शिवानंद सुरधाम ॥ २ ॥ इति श्री शिवानंद विरचितायां ब्रह्मज्ञाना-
दिकं अगुन सगुन निरूपणं नाम कथा समाप्ता ॥ शुभं भूयात् ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ६० ॥ लिखि-
तं काश्याम् ॥

Subject.—वेदान्त ब्रह्मज्ञान ॥

Note.—ग्रंथकर्ता शिवानन्द है । इस ग्रंथ का निर्माण काल संवत् १८४६ और लिपि काल संवत् १८६० है ।

No. 78.—मोक्षपंथप्रकाश Verse. Substance — Kāśmīr-made paper. Leaves—127. Size—10 × 4 $\frac{3}{4}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—3,032 slokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Mokṣapanṭha Prakāśa.—A book dealing with the doctrines of Vedāntism by Gulāba Singha of Amritsar. He wrote this book in Samvat 1835 (1778 A.D.) and the manuscript is dated Samvat 1837 (1780 A.D.). Dr. Grierson says that he was born in 1789, which is decidedly wrong. The date of his birth must be fixed at the earliest between 1750 and 1760 A.D.

Beginning.—ॐ सतिगुरु प्रसादि ॥ ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ ॐ श्री रामाय नमः ॥ सवैया ॥ या जगमे जिनके पद पंकज सेवत नीत सुरेश्वर भारी ॥ और सुरांगन सेवत है अरु जाहि भजे भवमे मुपचारी ॥ तात भजे जगमात भजे पुनि जाहि मनाय जिते विपुरारी ॥ सो गणनायक होइ प्रसन्न गहे पद बंदन भेट हमारी ॥ १ ॥

End.—सवैया ॥ शत अष्टादस शुभ संवत में पुनि विंशत पांच भये अधिकाई ॥ सु-
भ माघ सुदी मुभ सौम समे शुभवासर सोम महा सुखदाई ॥ तिथि पंचम नाम बसंत कहैं
सभ लोकन को सुजने हरखाई ॥ दिन ताहि सु पूरन ग्रंथ भयो हरिके पद पंकज भेट
चढाई ॥ ६२ ॥ सवैया ॥ गणनायक सारस्वती रघुवीर सुनानक ओ गुरु आदि उदारे ॥ गुरु
गोविंदविंध्य उदार बड़े पुनि जो गुरु में भवसागर तारे ॥ तिन कोन उपायन पाइथरो कछु
लाइक नाहिं पिछो जग सारे ॥ कर जोर भलो विध दंड सम पद पंकज में बहु बंद हमारे ॥
॥ ६३ ॥

इति श्रीमन्मानसिंह करण शिखत गुलाबसिंघेन गौरी रामात्मजेन विरचिते मोक्षपंथ-
प्रकाशे विदेहमुक्तिनिर्णयो नाम पंचमोनिवासः ॥ ५ ॥ शुभं भूयात् ॥ * ॥ श्रीरामाय नमः ॥
* राम रामेति रामेति रामे रामे मनोरमे ॥ सहस्र नाम तत्तुल्यं राम नाम वरानने ॥ संवत् ॥
१८३० ॥ शुभमस्तु सर्वजगतां ॥

Subject.—वेदांत ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता गुलाबसिंह अमृतसर निवासी है । यह ग्रंथ संवत् १८३५ माघशुक्ल
बसंत पंचमी सोमवार को अमृतसर में पूर्ण हुआ । इसका लिपिकाल संवत् १८३० है ।

No. 79.—*जानकीमंगल Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—
32. Size—11 × 5 inches. Lines—5 on a page. Extent—260 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—
Library of the Mahārāja of Banāras.

Jānaki Mangala. — Description of the marriage of Rāma and Sītā by
Tulasī Dāsa. There are two manuscript copies of this book in this library. The
text of the other copy is mostly incorrect.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ गुरु गनपति गिरजापति गौरि गिरापति ॥ सारद शेष
सुकवि श्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि करि विनय सबहिं सिर नावजं ॥ सिय रघुबीर
विवाह जयामति गावजं ॥

End.—छंद विकसहिं कुमुद जिमि देषि विधु भई अवध सुष सुष सोभा मई ॥
यहि विधि विवाहे राम गावहिं सुकवि कल कीरति नई ॥ उपवीत व्याह छद्वाह जे सियराम
मंगल गाह है ॥ तुलसी सकल कल्यान ते नर नारि अनुदिन पाह है ॥ २४ ॥ इति श्री गुसाई
तुलसीदास विरचितं जानकी मंगल संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥ सिद्धि ॥ रस्तु ॥

Subject.—श्री राम जानकी का विवाह ॥

Note.—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत है ॥

No. 80.—*बरवारा मायण Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—
23. Size—13 × 5 inches. Lines—7 on a page. Extent—460 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—
Library of the Mahārāja of Banāras.

Baravā Rāmāyaṇa.—The story of Rama Chandra's life in the Barvā
metre by Goswāmī Tulasī Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1873 (1816
A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बरवा रामायन लिपते ॥ बरवा गननायक बर-
दायक देव मनाय ॥ विघ्न विनास वरन प्रसक होउ सहाय ॥ १ ॥ श्री गुरु पद अंबुज रस हृदय
संभारि ॥ ॥ बरनन करौ राम जस कृपा मुधारि ॥ २ ॥ श्री रघुबर अंग सोभित अतुलित काम ॥
भक्त चकोर पुण्य विधु करौ प्रनाम ॥ ३ ॥

End.—भजन प्रभाव भाति बहु बरनेउ वेद ॥ तुलसी गाएउ हरि जस मिटि भव भेद
४०३ ॥ करन पुनीत हेतु निज बचन विवेक ॥ तुलसी ऐसेहु सेवत रापत टेक ॥ ४०४ ॥ सीता
राम लषन संग मुनि के साज ॥ तुलसी चित्त चिचकूटहि वस रघुराज ॥ ४०५ ॥ इति श्री उत्तर
कांड बरवा रामायन संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८०३ ॥ इति बरवा रामायन ॥ संपूरन ॥
कीसुने पछे माधवावु ॥ सीध प्रणद कै पोथी ॥

(इसके अनन्तर १ पत्र और है उसपर २ पंक्तियों में यह लिखित है)—मनी छावरो
लेन को हठि होत भीषारो ॥ बहुरि देत तेहि देखिये मानहु धनुधारी ॥ भरत लषन रिपु-
दमनहु धरे नाम विरूप नोके ॥ गये सोव संकट मिटे तव पुरती के ॥ सफल मनोरथ विधि
किये सब विधि सबही के ॥ अब है हे गये सुने सब
(आगे कुछ नहीं है)

Subject.—बरवा छंद में संचिप्र रामायण ॥

Note.—प्रसिद्ध श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत—लिपिकाल संवत् १८७३ है ॥

No. 81.—वैराग्यसंदीपिनी Verse. Substance — country-made paper.
Leaves—11. Size—9 × 4½ inches. Lines—5 on a page. Extent—85 ślokas.
Appearance — new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī.
Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Vairāgya Sandīpint.—Moral lessons on worldly renunciation by Gośwāmī
Tulsī Dāsa.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राम वाम दिसि जानकी लखन दहिनी और ॥
ध्यान सकल कल्याण मय सुर तरु तुलसी तोर ॥ १ ॥ तुलसी मिटे न मोह तम कीये कोटि
गुन याम ॥ हृदय कमल फूले नहीं बिनु रविकुल रविगाम ॥ २ ॥ सुनत लपत श्रुति नेन
बिनु रसना बिनु रस लेत ॥ वास नासिका बिनु लहै परसत बिना निकेत ॥ ३ ॥

End.—फिरी दोहाई राम की गे कामादिक भाजि ॥ तुलसी व्यों रवि के उदे तुरत
जात तम लाजि ॥ ६१ ॥ यह विराग संदीपनी मुजन मुचित सुनि लेहु ॥ अनुचित बचन विचारि
जहं सो सुधारि तहं लेहु ॥ ६२ ॥ इति श्री वैराग्य संदीपिन्या मोहांध विध्यासिन्या श्री गोस्वामी
तुलसीदास कृतायां शांत वर्णनं नाम तृतीयः प्रकाशः ॥ ३ ॥

Subject.—उपदेशयुक्त ज्ञान ॥

Note.—कर्ता प्रसिद्ध गोस्वामी तुलसीदास जी हैं ॥

No. 82.—छंदावली रामायण Verse. Substance — country-made paper.
Leaves — 12. Size — 9 × 4 inches. Lines—7 on a page. Extent—125 ślokas.
Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Chhandāvalī Rāmāyana.—The story of Rāma Chandra's life in several
metres by Gośwāmī Tulsī Dāsa.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः ॥ श्री रामायन की इतिहास लिख्यते ॥
॥ दोहा ॥ दशकंधर घटकर्न अच भार धरा दुख होइ ॥ गई गगन गो देह धरि कहि सुर-
पति सो रोइ ॥ १ ॥ छंद चौपइआ ॥ सुरपति गुर बूझा सुनु मतिबूझा गे विधिलोक तुरंता ॥ विधि सुर
समुझाये संग सिधाये जहं सोवत श्रीकंता । दशमुष की करनी बहु विधि बरनी धरनी जेहि
विधि रोई ॥ सुनि सारंग पानो भई नभ बानी विधि जाना नहि कोई ॥ विधि बचन
सुनाये सुर समुझाये तजहु सोच मन देवा ॥ जे जन हितकारी प्रभु असुरारी करहि पार सोइ
खेवा ॥ बानर गो पूछा तनु धरि रीछा बसहु जाइ महि माही ॥ अवधेस निकेता व्यूह स-
मेता प्रभु आवत तुम पाही ॥ दोहा ॥ इहि बिधि विबुध विरोधिगे गे सुर निज निज धाम ॥
कछू काल बीते अवध प्रगट भये श्रीराम ॥ ४ ॥

End.—छंद ॥ नित प्रात सरित अन्हात बंधुन सहित प्रभु भोजन करे ॥ गज बाजि राज समाज लषि सब देखि बन उपवन फिरे ॥ बैठे सभा महं जाइ श्री रघुबीर दुख सब के हरे ॥ करि ग्याव स्वान ठलुक को लषि लोग सब बिसो करे ॥ मांडवो श्रुति कीरति ठर्मिला सो सबनि सुत द्वे द्वे जाने ॥ जानकी सुत जुगल जाये सबनि मन आनंद घने ॥ सनकादि नारद आदि मुनिवर सकल अवधहि आवहो ॥ लषि जाइ रघुबर के चरित सब बिधिहि जाइ सुनावहो ॥ एक बार कहु महिदेव को सुत सभा महं आयो मख्यो ॥ गुरु ब्रुकि तपते मारि सुद्रहि तबहि सो उठि जिय परयो ॥ इहि भांति रामचरित्र परम पवित्र नित नूतन करे ॥ कहि दास तुलसी सुनत सब के बचन मन पातक टरे ॥ १६ ॥ दोहा ॥ मुनि सीता के जुगल सुत राम कीन्ह अनुमान ॥ लोक सिषावन देन हित बोले श्री भगवान ॥ इति श्री उत्तर कांड समाप्तः ॥ ७ ॥ श्री गुसाई तुलसीदास कृत छंदावलि रामायनसः ॥

Subject.—विविध छंदों में संक्षिप्त रामायण सप्रकांड ॥

Note.—कर्ता प्रसिद्ध गोस्वामी तुलसीदास जी हैं ॥

No. 83.—शतप्रश्नोत्तरो *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—14. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—500 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Satuprasaṅgottari.—A book on the knowledge of the creator according to Vedāntism by Manohara Dāsa Niranjani.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सो प्रश्नोत्तरो लिख्यते ॥ सोरठा ॥ वाच्य लक्ष करि जान निर्गुण सर्गुण जो कह्यो ॥ करि नमसकारि बखानि वाच्य त्याग करि लक्ष को ॥ १ ॥ चो ॥ अज्ञान शक्ति आत्मा की कहिये ॥ आत्म अज्ञान अनादि मिले लह्यो ॥ अज्ञान अमिल रह्यो शुद्ध बखाना ॥ तांको ब्रह्म करिके सो जाना ॥ २ ॥ अज्ञान मिल्यो सो साक्षी कह्यो ॥ दोह भाग अज्ञान सो लह्यो ॥ जीवेश्वर कह्यो पुनि तामहि ॥ साक्षी नाम कह्यो है जा महि ॥ ३ ॥

End.—लक्ष अर्थ कह्यो यह सोई ॥ जामहि द्वैत भान नहिं होई ॥ द्वैत भान बाधा कह्यो तामहि ॥ फल फलनाम दोह नहिं तामहि ॥ ११ ॥ फल चिदाभास परमात्मा ॥ अहं ब्रह्म फल कह्यो विधाता ॥ स्वरूपमाह दोह फल नाही ॥ विकल्प रहित रहे सो माही ॥ १२ ॥ सोरठा ॥ हो मे हो तू नाहि हो तू हो मे हे कह्यो ॥ सब हे हो तू माहि हो तू होतू एक है ॥ १३ ॥ इति श्री शतप्रश्नोत्तरो भाषा मनोहरदास निरंजनी कथ्यते नवमोऽपंडः ॥ ६ ॥ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—वेदान्त ब्रह्मज्ञान ॥

Note.—यंशकर्ता मनोहर दास निरंजनी हैं ॥

No. 84.—ज्ञान बचन चूर्णिका *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—14. Size— 10×5 inches. Lines—13 on a page. Extent—550 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Gyāna Vachana Chūṇikā.—The doctrines of Vedāntism by Manohara Dāsa Niranjani. The manuscript is dated Samvat 1831 (1774 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ज्ञान वचन चूर्णिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ रवि गुरु द्वे सम तुल्य वयो तम अज्ञान करै दूर ॥ जग उर में प्रकाश करि बंदन को निज पुर ॥ १ ॥ जीवेश्वर चैतन्य महि कहिय हे द्वे नाम ॥ सर्वज्ञता अल्पज्ञ पुन संसारी सुषधाम ॥ २ ॥ कर्म सहित पुनि रहित है सहित कर्म कहयो जोव ॥ संसारी ताते भयो रहित भयो सोइ सोव ॥ ३ ॥

End.—तम नीर चूरण भये उदर रोग सब जाय । त्यों साधन सहित विचार ते संसार रोग नसाय ॥ संसय रोग संसार सब नासे करे विचार^० कहे मनोहर निरंजनी यह निहवे निरधार ॥ ३ ॥ इति श्री ज्ञान चूरण वचनिका समाप्तम् शुभभवति ॥

(इसके आगे कुछ संस्कृत श्लोक संस्कृत टीका सहित ६ पंक्तियों और संवत् १८३१ आषाढ़ वदी ५ भृगुवासरे लिखा है)

Subject.—भाषा वेदान्त ॥

Note.—कर्ता मनोहरदास निरंजनी है—लिपिकाल संवत् १८३१ आषाढ़ वदी ५ भृगुवार है ॥

No. 85.—गोरखसार *Prose.* Substance — country-made paper. Leaves —17. Size— $6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Gorakhasāra.—The principles of Yoga philosophy by Gorakha Nātha. For particulars about Gorakha Nātha see Report for 1903. The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.).

Beginning.—श्रीरामचंद्रायनमः श्रीगणेशायनमः श्री गुरुपरमात्मनेनमः श्रीलक्ष्मीपतये नमः ॥ श्रीबालमुकुंदाय नमः श्रीवासुदेवायनमः श्री राधावल्लभायनमः ॥ श्री सीतापतयनमः अथ गोरखसार लिख्यते ॥ मंगलाचरन ॥ श्री गुरु परमानंद तिनिको दंडवत है ॥ है कैसे परमानंद आनंद.स्वरूप हैं ॥ सरीर जिन्हिको जिन्हिके निक गये ते सरीर चेतनि अरु आनंदमय होतु है ॥ मे जु हो गोरिष से मखंदरनाथ को दंडवत करत हो है कैसे वे मखंदरनाथ ॥ आत्मा जोति निश्चल है ॥ अंतहकरन जिनिको ॥ अरु मुलद्वार ते छह चक्र जिनि नीकी तरह जाने ॥ अरु जुगकाल कल्प इनि की रचना तत्व जिनि गायो ॥ ग्यान सुगंध के समुद्र तिनिको मेरो दंडवत ॥ २ ॥

End.—सो वह पुरुष संपूर्ण तीर्थ अज्ञान करि चुको ॥ अरु संपूर्ण प्रभु ब्राह्मननि को दे चुको ॥ अरु सहस्र जग्य करि चुको ॥ अरु देवता सर्व पुजि चुको ॥ अरु पितरनि को संतुष्ट करि चुको ॥ स्वर्ग लोक प्राप्त करि चुको ॥ जा मनुष्य के मन छन माच ब्रह्म के विचार बैठो ॥ अरु थिर हो ॥ ६७ ॥ इति श्री गोरख मत जोग सास्त्र संपूर्ण समाप्तम् ॥ अगहन सुदि १ संवत् ॥ १८५६ ॥

॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥ छ ॥ ॥

Subject.—योग ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता गोरखनाथ है । इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८५६ है ॥

No. 86.—कविता बेनी कृत *Verse*. Substance — country-made paper. Leaves—63. Size — $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines — 15 on a page. Extent—935 slokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kaviṭṭa Benī Kṛitā.—A collection of 267 kaviṭṭas of the poet Benī (1760), written in the erotic style.

Beginning.—योग्येशायनमः ॥ भौंजीं फुलेल पुलीं अलकें मुकुलीं अंखियां बतियां तुतरोहें ॥ बेनी चलो उठि कै अंगिरा उठाइ भुजा जमुहाइ पिछोहें ॥ पीक की लीकें कपोलन मंडित षंडित से अधरा मुरकोहें ॥ भोर को भोरी सी बानि मड़ी चितये चित मे चकीं वे चकीं भोहें ॥ १ ॥

End.—पावत कान सुनेहो परो से सरूप भरोसे परे अंखिया खे ॥ बेनी चवाउ रहे पसरो से सुभाउ बरोसे न ओर छके छे ॥ कान्ह परो से रहे इतही चित जातु हरो से विसूरि कलावे ॥ अंगनहू को भरोसे न है झगरो से रहे दई मारे न मे हू ॥ २६० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता बेनी कवि है । इस प्रति मे २६० कवितों का संग्रह जान पड़ता है ॥

No. 87.—रामाज्ञा सगनौती *Verse*. Substance — country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines—8 on a page. Extent—334 slokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāmāgyā Saganautī.—Consideration of auspicious moments for doing anything, by Goswāmī Tulasī Dāsa.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ प्रथम सर्ग लिख्यते ॥ पहिली दाहाई ॥ बानी विनायक अंब हर रवि गुरु रमा रमेस ॥ सुमिरि करहु सब काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सारदा सिंधुर बदन ससि सुरसरि सुरगाई ॥ सुमिरि करहु मंगल मुदित मन होईहि सुकृत सहाई ॥ २ ॥ गिरा गोरि गुरु गनपति हरि मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥

End.—जोई जेहि काजहि अनुसरे सो दाहा जब होई ॥ सगुन समोय सब सत्य फल कहब राम मति सोई ॥ ६ ॥ जन विसवास विचित्र मनि सगुन मनोहर हार ॥ तुलसी रघुबर भक्ति उर विलसति विमल विचार ॥ ७ ॥ इति श्री तुलसीदास कृत सगनौती रामाग्या संपूर्ण ॥ एक सो आठ कमलगटा अन तीन मूठी धरे सात को भाग दे गने पहिली मूठी को सर्ग ॥ दूसरी मूठी को दहाई ॥ तीसरी मूठी को दाहा ॥ ऐसे दे गने याकी विधि * ॥

Subject.—शकुन चवितार ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता श्री गोस्वामी तुलसीदास हैं ॥

No. 88.—विनयसार *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—52. Size— 6×6 inches. Lines—12 on a page. Extent—775 slokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Vinayāsāra.—Praises of God by the poet Sundara Dāsa (1800). (See No. 57.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ विनयसार लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरि गुरु को स्मिरन कहूं ॥ संतन चरनन पर सिर धरूं ॥ हरि औ गुर के बलि बलि जाऊं ॥ पल पल दिन दिन जपे जपाऊं ॥ हूंमहूंम सेां करो परनाम । भजेां अहर्निश कृष्ण औ राम ॥ ऐसे प्रभु के नित गुण गावें । गाय गाय गुण अति सुख पावें ॥ जिनके सेस सहस मुख गावें ॥ गाय गाय कहूं अंत न भावें ॥ जिनको चतुर्मुख ब्रह्मा ध्यावें ॥ शिव शनकादिक पार न पावें ॥ नारद सारद ध्यान में मगन ॥ व्यास औ शुक भीने दोने मन ॥ रिषि मन्वादि अहर्निश जावें ॥ गोपी तिनके रस में नाचें ॥ कोउ रसिक कहै यह बैन ॥ ताके लिखत होत अति चैन ॥

End.—चौपाई ॥ सुंदर नाम को निस दिन गावै ॥ जग के पार अपार हो जावै ॥ अपनी देख कुमति मति हीनी ॥ केवल पतितार्ह में भीनी ॥ बुद्ध मुद्ध सब छीनी छीनी ॥ ताते हरि सेां विनती कीनी ॥ मेरी विनती को सुनि लीजो ॥ पावन पतित विरद चित दीजो ॥ अपना दास विचार विचार ॥ अधम उधारनता उर धार ॥ हरि कृपा ते कुंज में पधारै ॥ सुंदर दोउ सुंदर को निहारै ॥ तब करना करि हरि घर दियो ॥ विनती सुनि अति उमग्यो हियो ॥ जो कोउ या विनती को गावै ॥ सो सूधो मेरो पद पावै ॥ दोहा ॥ सुंदर हरिकी प्रीति सेां विनती करी पुकार ॥ हित चित सेां गावै सुने हो आगे एक पत्र सादा छूटा है और कुछ नहीं है । यहीं से पुस्तक छोड़ दो है । कुछ थोड़ा सा शेष जान पड़ता है) ॥

Subject.—प्रार्थना और दीनता ॥

Note.—कर्ता सुंदरदास है ॥

No. 89.—रसिकप्रिया Verse. Substance—country-made paper. Leaves—90. Size—9½ × 6 inches. Lines—16 on a page. Extent—1,620 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasika Priyā.—A book on Hindi composition by Kesava Dāsa, who wrote this book at the request of Indrajīta Sinha, younger son of Madhukara Śāha of Orchhā in Samvat 1648 (1591 A. D.) This is one of the standard books on Hindi Śāhitya.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गोपालो जयति ॥ अथ रसिक प्रिया ॥ षट पद ॥ एक रदन गज बदन सदन बुधि मदन कदन सुत ॥ गौरि नंद आनंदकंद जगदंब चन्द्रजुत ॥ सुख दायक दायक सुकृति मन नायक नायक ॥ बल घायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुरु गुन अनंत भगवंत भव भक्तिवतं भव भय हरन ॥ जे केशोदास निवासनिधि लंबोदर असरन सरन ॥ प्रथम सिंगार मुहास रस करुणा रौद सुवीर ॥ भय वीभत्स बषानिये अद्भुत शात सुधीर ॥ १ ॥ (निर्माण काल) सबत सोरह सै बरष बोते अठतालीस । कातिक सुदि तिथि सप्रमी वार वरनि रजनीस ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ केशव करना हास्य महं अरु विभत्स सिंगार ॥ बरनत वीर भया-नकहि संतत वैर विचार ॥ मै उपजे वीभत्स ते अरु सिंगार ते हास ॥ केशव अद्भुत वीर ते करना को प्रकास ॥ यह विधि केशवदास रस अनरस कहे विचारि ॥ बरनत भूति परी जहां कविकुल लेहु सुधारि ॥ जेसे रसिक प्रिया बिना देखि अदिन दिन दीन ॥ त्योंहीं

भाषा कवि सबै रसिक प्रिया बिनु हीन ॥ बाँके रति मति अति बडे जाने सब रस रीति ॥
स्वारथ परमारथ लहे रसिक प्रिया की प्रीति ॥ २९८ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री इन्द्र-
जोत विरचितायां रसिकप्रियायां अनरस वर्ननं नाम षोडश प्रभावः संपूर्ण ॥ सुभमस्तु
श्री शम्भुत् ॥

Subject.—रस काव्य ॥

Note.—कर्ता प्रसिद्ध कवि केशवदास है । इन्होंने ओड़छे के राजा मधुकरसाहि
गहरवार बंसो के कनिष्ठ पुत्र इन्द्रजीतसिंह की आज्ञा से इस ग्रंथ को रचा । निर्माण
काल संवत् १६४८ कार्तिक शुक्ल सप्तमी चंद्रवार है ।

No. 90.—नखशिख *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—
14. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines—21 on a page. Extent—297 ślokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Nakhasikha.—Detailed description of the body of a heroine by the poet
Kānha, who, according to Dr. Grierson, was born in 1857 A.D.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवि कान्ह कृत नष शिष लिप्यते ॥ क० ॥ मूषक सवारी
दुष्ट दूषक सवारी पुष्ट पूषक पहारी कोटि विधन को रंदा है ॥ लंबोदर नाम पुत्रे कान्ह मन
काम कोटि मूर को सो धाम भाल बंदन को बंदा है ॥ षडे बरदानो सेवे सारद भवानी देवे
मुक्ति मनमानी देवे पापन को फंदा है ॥ सोहे गन मुंड पर चंदन भुमुंड पर सुंड पर कंज धरे
मुंड पर चंदा है १ ॥

End.—चौपडे: नष पद अंगुरी यही लाल । पायजेव पिंडुरी उर साल ॥ जंघा काटि
किंकिनी भनकार । नाभि चिबली रोमावलि आरु ॥ ऊच्य उरज अरुता भरे । ऊपर स्याम
कंचुकी करे ॥ नष अंगुरी कर चारु हथेरी । कंकन चुरी भुजा सुभ हेरी ॥ मोर पोठ योवा
सतलरी । चिबुक अधर दसनावलि भली ॥ रसना बानी हसन सुमेध । नथ मुक्ता नासा सुभ
वेध ॥ गात कपोल लसे सुभ बसनी । कोय पलक पतरी बरनी ॥ डारे लाल लसे अति काजर ।
पेनी डीठ नेन कृबि हाजर ॥ भृकुटी टेकी बंदा गोल । भाल बंदनी जटित अमोल ॥ करनफूल
कलिकावलि कान । सीसफूल मांग मुकतान ॥ पाटी बेनीवार विराजे । अंग सुवास बसन कृबि
छाजे ॥ ७१ इति श्री कान्ह कृत नष शिष समाप्तं संपूरनं बनारस मध्ये लिप्यते रूपचंद ब्राह्मण ॥

(इसके आगे की पंक्ति दोमक खा गई है और प्रत्येक पत्र की अन्तिम पंक्ति का भी यह हाल है)

Subject.—नख शिख पर्यन्त प्रत्यंग की शोभा वर्णन ॥

Note.—कवि कान्ह कृत । डाकुर गियरसन के लेखानुसार ये कवि संवत् १६०४ में जन्मे थे ॥

No. 91.—श्री हनुमत बाल चरित्र *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—33. Size— 11×7 inches. Lines—15 on a page. Extent—420 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Hanumāta Vālacharitra.—The story of Hanumāna's younger days
by the poet Brijā Lāla, who composed the book in Samvat 1876 (1819 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्रीहनुमते नमः ॥ अथ हनुमत बाल चरित्र लिप्यते ॥
दोहा ॥ अमल कमल विय कर लसत ॥ दिव्याभरन विसाल ॥ जय जय श्री सुवरन बरन ॥

बंदत कवि, वृजलाल ॥ १ ॥ जयति जानकीनाथ प्रभु बंदहु पवन कुमार ॥ जिनकी किंचित
कृपाकर ॥ बाढ़त ग्रन्थ अपार ॥ २ ॥ रामानुज पद बंद कर ॥ गुरु चरनन चितुलाह ॥ हनु-
मत जन्म कथा रचहु ॥ हिये ध्याह सुषपाह ॥ ३ ॥
संवत् १८ रितु बसु ससी ॥ माह छठे शनिवार ॥ बाल कथा वृजलाल रचि आदि सुकाव्य
विचारि ॥ १६ ॥

End.—अब कवि तिन कहं नम्र यों ॥ नहिं हर हरि के दास ॥ भक्तमई बानो लषत
करत सकल उपहास ॥ ५८ ॥ चेच कृष्ण कुज चौथ भन संवत अंक प्रमान ॥ बाल चरित पूरन
भयो ॥ सो प्रताप हनुमान ॥ ५९ ॥ दौलति नृपति अली जहां राज श्री महाराज ॥ सिषिन
स्वहस्त सुमान सुत सुकविराज वृजराज ॥ ६० ॥ इति श्री मन रामचन्द्र प्रश्नेतर अगस्त मुनि-
संवादे श्रीमद्रामायण उत्तर कांड कथान्तर्गत श्री हनुमत बाल चरिच ग्रंथेन श्रीमन मान
कवींद्र तन्दय वृजलाल भट्ट कविराज विरजते सूर्य तट सास्त्राध्यने ऋषोत्पातो द्रव्यपि
सुगीष निष्कृति पुष पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ संपूर्ण सुभे भूयात् ॥ श्री हनुमते नमः ॥ रामायनमः ॥

Subject.—श्री हनुमान जी के बालपन के चरिच रामायण उत्तर कांड से अनुवादित ॥

Note.—कर्ता वृजलाल कवि है ॥ निर्माण काल इसका संवत् १८०६ माघ ६ शनिवार है ॥

No. 92.—साहित्यसुधाकर *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—135. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines—7 on a page. Extent—1,880 slokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sihitya Sulhākara.—Hindi prosody and composition by the poet Saradāra of Lalitpur, who composed this book in Samvat 1902 (1845 A.D.) under the patronage of Mahārāja Išvarī Prasāda Nārāyana Singha of Banāras.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगुरुवे नमः श्री गुरु पद रज बंद के कर कर सुरन
प्रनाम । करत एक हैं ग्रन्थ सुवि कुवि कुल मन विग्राम १ पठन चहे साहित को अथवा पठि
जब लेह । तब सरसी साहित की देखन को मन देख २ कवित समुद्र के चंद चन्द्रमा के जैसे
दुधवर विधन-हरन गनपति जैसे हर के । पवन के हनुमत बल को न जाके अंत दान को
करन देषियत भासकर के । कवि सरदार चेता रामचन्द्रजू के लव कलि में न ठूजे उपमा को
आर नर के । भयो वैरोचन के बल से सपूत जेसो ईश्वरीप्रसाद उद्धतेष दान धर के ॥ २ ॥

End.—संवद इक घट बीस सत ताके उपर दोह । पूरन कीय सरदार कवि राम
जनम तिथे जोह ॥ ॥ नगर ललित पुरवास है कासीपति के पास । कीनो हरिजन नद जह
हरिजन हेत विलास ॥ ॥ इति श्री साहित सुधाकर ॥

Subject.—पिंगल ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता सरदार कवि ललितपुर निवासी है । ये काशिराज महाराज ईश्वरी
प्रसाद नारायणसिंह के आश्रित थे और उन्हींकी आज्ञा से इन्होंने यह ग्रन्थ बनाया ॥
निर्माण काल संवत् १९०२ चैत सुदी ६ है ॥

No. 93.—रसभूषण ग्रन्थ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—15. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—180 slokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasabhāṣana Grantha.—A description of the different kinds of heroes and heroines by Rāmanātha Upādhyāya.

Beginning.—श्री राम जो सरन ॥ श्री गणेशायनमः ॥ प्रथम मनाउ गनपति कहें
जो सुष चाहु ॥ बढे सकल सुष संपति मिटि है दाहु ॥ १ ॥ चरन तोरि चित सैरो सिव
ठकुरानि ॥ कठिन सरल सब हूँगा पर मुँहि जानि ॥ २ ॥ करहु नोक सिवरानी सब बिधि
सोधि ॥ रचेहुं यंथ तोरे बलसन प्रेम पयोधि ॥ ३ ॥

End.—अथ ललित हाव को उदाहरन यथा । लागहु तरुनि फुलेलवा पिय रसमांति ।
पहिरथा द्यांह गहनवां भलि भलि भांति १४४ अथ कुट्टमितहाव को उदाहरन यथा । मि-
लेह मोत अब सुषभा गा दुष भागि । जारति चेतु जोन्हैया परसत आगि १४५ अथ विहित
हाव को उदाहरन यथा । मिलिगा मोत दुअरवें लोगवन साथ । हेरि सकुचि नहिं बेली तिय
लचि माथ १४६ इति इति श्री बखै बाजपेई रामनाथ कृत संपूर्ण शुभमस्तु रसभूषन ग्रन्थ स-
माप्त । श्री राम राम राम । बखै रामनाथ कृत ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता बाजपेयी रामनाथ है । इसमें कोई समय नहीं दिया है ॥

No. 94.—रतन हजार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—91. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—1,007 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Ratana Hajārā.—A collection of one thousand couplets by Rasa Nidhi. Nothing more is known about this poet. The manuscript is dated Samvat 1894 (1837 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सरसुती देव्यैनमः ॥ दोहा ॥ लंसत सरस सिं-
धुर बदन भालथली नषतेस ॥ विघन हरन मंगल करन गवरी तनय गनेस ॥ १ ॥ नमो प्रेम
परमारथी यह जाचत हो तोह ॥ नंदलाल के चरन सों दै मिलाइ किन मोहि ॥ २ ॥ नमो
प्रेम जिने कियौ दिय लग आई प्रकास ॥ रगरत वासी नाक गो नाक गोपकुन पास ॥ ३ ॥
निंसि दिन गुंजत रहतमे विरद गरीबनिवाज ॥ है निज मधकुर सुतन की कमल नैन
तुहि लाज ॥ ४ ॥ वरन मधुर सुंदर अरथ हरि सौहित निरधार ॥ रसनिधि सागर मथ लये
दोहा रतन हजार ॥ ५ ॥

End.—अधम उधारन प्रभु कहूं करतो जो न सम्हार ॥ हो तो मोसौ पतित क्यों
या भवसागर पार ॥ ६०४ ॥ हेरत कहूं जु दीन तन चाहि आवती लाज ॥ प्रीतम तैं व
कहावतो दीनबंध ब्रजराज ॥ ६०५ ॥ जदपि अकरनी हू करी मै हर भांति मुरारि ॥ प्रभु
करिनी करि आवही हरि विधि लेहु सुधारि ॥ ६०६ ॥ कहै अलप मति कौन विधि तेरे गुन
विस्तार ॥ दीनबंध प्रभु दीन को लै हरि विधि निस्तार ॥ ६०८ ॥ इति श्री महाराजाधिराज
श्रीरसनिधि कृत रतन हजार संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु मंगलं ददात् ॥ कार्तिक शुक्ल ॥ संवत् ॥ १८९४ ॥
श्रीराम ॥ श्रीराम ॥

Subject.—प्रेमरस के दोहे ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता महाराज रसनिधि है । लिपि काल कार्तिक शुक्ल ३ संवत् १८९४

No. 95.—रामायन महानाटक Verse. Substance — country-made paper. Leaves—109. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—20 on a page. Extent—3,000 slokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāmāyana Mahānātaka.—The story of Rāmachandra's life by Prāna Chanda Chauhāna, who composed this book in Samvat 1667 (1610 A.D.) when Śāha Salīma was the Emperor of Delhi. This Salīma cannot be of the Sūra family, being the younger son of Śora Śāha Sūra, for he was dead in the year 1554. Probably it refers to the Mogal Emperor Jahāngīra, who was called Prince Salīma before his accession in the year 1605. It is just possible that for some years after the accession Jahāngīra, might have been popularly known as Śāha Salīma. The manuscript is dated Samvat 1775 (1718 A.D.).

Beginning.—शदाशिव परब्रह्मण्य ॥ नम गुरु चित्र गुप्तिन ॥ नस्तु तेज अतीव
लो राम लक्ष्मन ॥ महाबलो राजा ॥ जतो सुधीवो ॥ राघवे नाम ॥ पालतो ॥ प्रथम करौ
ताहो की सेवा । जेहो गुरु कह सब मानी देवा । गुरु गनेश कोइ जानै । इंद्र आदी सुर नाग
बषानै । शिव सुत केली शोधु मन्हो । शंड उठाये शत्रै नल लीन्हो । घाली पेट मह काठी अठारा ।
कहउ मंछ कहउ पवेउय हमारा । कहउ शेष कहउ शैल करवा । ब्रह्मा कहउ ध्याम के घरना ।
शिव सुत पीकै काठी अठाना । तेहो दिन शो जल जो पारा ॥ अगमग सिर जानीक । रहे
शोइ नरनाह शो जल क्रीड़ा गनेश की । परी श्रीपति छन माह ॥ ॥ ॥

कातीक मास पछो उजोयारा तीर्थ पुनो सोम कर वारा ॥ ताहो दीन कथा कोह
अनुमाना शाह सलेम दीलीपती थाना संमत सोरह स सत साठा पुन्य प्रगास पाप
भय नाठा जो सारद माता कर दाया बरनो आद पुरुष की माया जेह माया कह
मुनो जग भुला ब्रह्मा रहे कमले के फुला नीकस न सके माया के बाधा देषहु
कवल नाल के राधा आद पुरुष बरनो कीहो भांति चांद सुरज तहां टोवस न राती
नोरगुन रूप रूप कहो शोध ध्याना चार बेद गुन जोरि बषाना तीनो गुन जानै
संसारा शीरजे पाले भंजन हारा श्रवन बिना सो अस बहु गुना मन म होइ सु पहले
मुना देषै सत पै आहो न आपो अंधकार चार के साथी तीही कर दहु कोकर बषाना
जोही कर मर्मभेद नही जाना माया शोधु भो कोउ न पारा शंकर पवर बीच होइ हारा ॥

१

शोरजे पलका एक मह भंजतु लागु न बार ॥

धरनी सर्ग पाताल तैं मही माया अगम अपार ॥

End.—

राम चरित्र जो कहे बषाना	बाढ़े धर्म पाप होये हाना
अरु जो मुनै सवन चीत लाई	शो जमपुर के नोकट न जाई
घो भा आनक रेह शंशारा	राम नाम बीन होये न पारा
नारद बालमीक दुर्वासा	तीन्हहु राम नाम की आसा
चारी जुग जानै संसारा	अंत काल कह राम अधारा
जेहो नीति शङ्ख धरही ध्याना	चारी बेद पढ़ि ब्रह्म भुलाना
मुनीओ तपा शोध सन्यासी	जल थल ओ अकाश के बासी
उन सब मोली रेह ब्रत राषा	राम नाम बीन और न भाषा
जो महीमा सारदु कह भारी	तेहो वरनै कह सत्ती हमारी
आदी कथा रेह अहे पुराना	शो मे भाषा कीन्ह बषाना

बालमीक हनीवत मोली प्रथम कीन्ह अस्तुती भार
भाषेउ प्रानचन्द रेह जेही तेनके उधार
इति श्री महानाटक संपूर्ण सुभमस्तु शोधिरस्तु जो कीछु देण सो लीण मम दोषो न दीयते
॥ ४ ॥ ४ ॥ ४ ॥ ४ ॥ संवत् १७७५ मास मागसीर बीदी गुर वासरे ली० मीशचंद्रे स्वरेण ठा०
फकीरचदजी पाठनाथ ॥ सुभ—सुभं ॥ दीक्षित गोवींद रामनाथजी नी पोथी छे ॥

Subject.—रामचन्द्र की कथा ॥

Note.—प्रानचंद चौहान ने शाह सलीम दिल्लीपति के समय में इस ग्रन्थ को बनाया ।
निर्माण काल संवत् १६६० और लिपि काल संवत् १७७५ है ॥

No. 96.—हितोपदेश *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—194. Size—11 × 7 inches. Lines—15 on a page. Extent—2,900 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Hitopadeśa—Translation of the Sanskrit *Hitopadeśa* by Prayāga Dāsa, who lived at the court of Khumāna Sinha of Charkhāri (1830 A.D.). (See No. 74.) The manuscript is dated Samvat 1889 (1832 A.D.).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सीय सहित रघुनाथ
को नमह बारहो बार ॥ जिहि ते हित उपदेस यह होहि सरल सुषदाय ॥ १ गोपनि जुत सुमन
नित गो पालत बन के बीचि ॥ अधर मुरलिका धुनि उठत माथे मुकट मरीचि ॥ २ ॥ सत
चित्त आनंद रूप धन असिय कुसुम सरीर ॥ वेद गीत नंद नंद प्रभु करहु कृपा रनधीर ॥ ३ ॥
जामे पूरन होइ वह करहु कृपा श्रीराम ॥ श्रुति हितकारी जहं कथा हित उपदेस सुनाम ॥ ४ ॥
॥ सोरठा ॥ देत सबे मन काम ॥ हे प्यारे श्री राम के ॥ याते शिवहि प्रनाम ॥ शिव बिन
शिव न कहूं मिने ॥ ५ ॥ दोहा ॥ हर प्रसाद ते संत सब सिद्धै लहत सुषेन ॥ जाके सिर
ससि लसत अनु गंगा जू को फेन ॥ ६ ॥

End.—रूपय ॥ जलंगि धर धरनि जलंगि धुंव धाम धराधर ॥ जलंगि षेद विलि-
यास जलंगि लोमस प्रकास वर ॥ जलंगि देव दिगपाल जलंगि गोपाल गनेसह ॥ जलंगि धनेस
बनेस जलंगि अमरेस प्रदेसह ॥ कवि प्राग कहे कौतुक कलित जलंगि सरस सिउ गावहि ॥
भूषति शुमान पंचम प्रवल तलंगि राव्य भुव भुगावहि ॥ १६ ॥ इति श्री हितोपदेशे श्री मन्म-
हाराजाधिराज महाराजा श्री राजाशुमानसिंघ जू देवाज्ञया श्री कवि प्रयागदास विरचिते सुसुधि
संग्रहो नाम चतुर्थः ॥ सर्गः ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८८६ ॥ मीति कुआर वदि ॥ ६ वार मंगर ॥

Subject.—संस्कृत हितोपदेश की भाषा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि प्रयागदास हैं—ये चखारी के राजा खुमानसिंह के आश्रित थे
और उन्हो की आज्ञा से इन्होंने यह ग्रन्थ बनाया ॥ लिपिकाल संवत् १८८६ आश्विन कृष्ण ६
मोम वार है ॥

No. 97.—राम मुक्तावली *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—29. Size—7½ × 4½ inches. Lines—16 on a page. Extent—about 350 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Kaithī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāma Mukṭāvalī.—Spiritual lessons in regard to the worship and virtues of Rāmanāma by the poet Tulasī Dāsa. The manuscript is dated Samvaṭ 1859 (1802 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीरामचंद्रायनमः ॥ पोथीराम मुक्तावली ॥ दोहा ॥
राम नाम भनि दीप धरु जोह देहरी द्वार ॥ तुलसी भीतर बाहर जो चाहो ओजिआर ॥ १ ॥
राम नाम के मोहहे बोइय बोज अथाइ ॥ सरगहु जय सूखा परै तबहु न निहफल जाइ ॥ २ ॥
राम नाम श्रुति सार है बूझि देखि सब कोइ ॥ राम नाम सम मंच नहिं बुधि जन लेहिं
बिलोइ ॥ ३ ॥

End.—हनेमान से बिनती करि असिअ मांह जो ईस ॥ दीन्ही दृढ़ करि बचने
वाच बीस अरु बीस ॥ जब येसो बस पाइ के तब कीन्ही परगास ॥ पढ़ि सुनि है ते निकसि
है जो हहि हरि को दास ॥ इति श्री हरि चरित्र मानसे कलिकलुष विधंसने नाम राम
मुक्तावली तुलसीदास की कृत राम को अनुचर संपूरन शुभमस्तु संवत् १८५६ जेठ सुदी १५
मंगर लिखा कासी मद्धे अंतरगृही महं रामचरन मिश्र ने लिखा अपने वास्ते ॥ पंडित जन
से बिनती मेरी । टूटल अच्छर वांचव जोरी । दोहा ॥ मोह लहरि माने नहीं मन समुद्र
अवगाह ॥ तुलसी धीरज के धरे सब पावहुगे थाह ॥ हम हम हम हमार हम हम हमार
के बीच ॥ तुलसी अलखहि को लषै राम नाम कहु नीच ॥

Subject.—राम नामोपदेश तथा नाम माहात्म्य ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता गोस्वामी तुलसीदास है । लिपिकाल संवत् १८५६ जेठ सुदी १५
मंगलवार है ॥

No. 98.—रामशलाका *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—
26. Size—6 × 4½ inches. Lines—17 on a page. Extent—about 450 ślokas.
Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place
of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāma Śalākā.—A small book dealing with the means of finding out the
would-be consequences of actions by the poet Tulasī Dāsa. Such books are very
numerous in Hindi and appear to me to be a later development of Hindu
astrology. The manuscript is dated Samvaṭ 1822 (1765 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ पोथी रामशलाका की ॥ प्रथम ५ वर्ग प्रथम दहाइ ।
अथ दोहा । गुर सहाइ ॥ वानो बोन एक अंबु रविः गुर हर रमा रमेस । सुमिरि करह
सब काज सुभः मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुर सुर शैल सोदुर बदन ससी सुरसरि सुर गाइ ।
सुमिरि चलहु मंगल मुरतोः होइही सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गोरा गौरि गुर गनप हरः मंगल
मंगल मुल । सुमोरत करत शीधी सबः होइ ही सब अनकुल ॥ ३ ॥

End.—सतवा सर्ग के सतइ दहाइ । दोहा ॥ सुदीन सादी पोथी नेवतीः पुजी
प्रभात सप्रेम । सभु बिचारब चारुमतोः सादर सत्य सुनेम ॥ १ ॥ गुनि गनी दिन गनी धातु
गनोः दोहा देशी बोचारि । देसक करता बचन वरः असगुन समे अनुहारि ॥ २ ॥ सगुन
सत् ससी नैनगुन अवधी अवध नौवान । होइ सुफल जसु आसु जसुः प्रीती प्रतीती प्रमान ॥ ३ ॥
गुर गनेश हर गौरी सोआः राम लषन हनमानः तुलसी दसरथ सुमीरी सब सगुन बोचार नो-
धान ॥ ४ ॥ हनेमान सानुज भरथः राम सोआ उर आनी । लषन सुमीरी तुलसी कहत सगुन
बोचार बषानी ॥ ५ ॥ जो जेही काजही अनसरेः सो दोहा जब होइ । सगुन समे सब सत्य
फलः कहव राम गती सोइ ॥ ६ ॥ गुनी वीसास वीचीच मनोः सगुन मनोहर द्वार । तुलसी

रघुबर भक्तो उरः बोलसत वीमल बीचार ॥ ० ॥ इति श्री सातो सर्ग संपूर्ण शुभमस्तुः जो देश सो लिषा मम दोष न दोअते संवत् १८२२ मितो आवन वदो ॥ २ ॥ वार. गुरु लोः भीमसेन कापस्थ मोकाम पचबनीआ परोगनकेण ॥

Subject.—शकुनावली ।

Note.—कर्ना गोस्वामी तुलसीदास जी हैं । इस प्रति का लिपिकाल संवत् १८२२ आवण वदो २ गुरुवार है ॥

No. 99.—भाषा रामायण *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines—11 on a page. Extent—about 480 śloka. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bhāṣā Rāmāyaṇa.—A short story of Rāma Chandra's life by the poet Kapūra Chanda (*alias* Chanda only), who wrote it in Samvaṭ 1700 (1643 A.D.) when Śāhajahāna was the Mughal Emperor in Hindustāna.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामायण भाषा चंद कृता लिप्यते ॥ दोहरा ॥ गुरु गणेश अरु गौरिजा सुमिरे होय आनंद ॥ कछुक हकोकत राम की अरज करत हे चंद ॥ १ ॥ आद अनादि जुगाद हे जाहि जये सब कोइ ॥ राम चरित अदभूत कथा सुन्य पुन्य फल होई ॥ २ ॥ आदि पुरुष परमात्मा निरंकार हे सोई ॥ भगत हेत सरगुन भयो राम कहत सब कोई ॥ ३ ॥

End.—सचह से संवत् भूप विक्रम को गनिये एक । हजार पंजा हजार सन हजार गनिये ॥ फ० २ वदी वेशाख चातुरन जाने जाता । साहिजहां पातिसाह दिल्ली अदल विजाता ॥ एक सो ग्यारह कवित इहवेर को ये पठत सुनत हरषे हियो जस वरनन रघुनाथ को कपूर-चंद लिष्यो कियो ॥ १५५ ॥ चारि कवित पहिले व्याह समे राम जी के सुचे तिस्र समेति एक सो ग्यारह पुरन हुवे ॥ १५६ ॥ इति श्री रामायन चंद कृत भाषा संपूर्ण ॥ श्रीः ॥ शुभमस्तु ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्रीः ॥

Subject.—संक्षेप में श्री रामचन्द्र की कथा ॥

Note.—ग्रन्थ के अन्तिम भाग से जान पड़ता है कि ग्रन्थकर्ता का पूरा नाम कपूर-चंद था तथा यह दिल्ली के बासी और शाहजहां के समय में हुए हैं । निर्माण काल संवत् १००० वेशाख वदी है ॥

No. 100.—हमीरहठ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—30. Size— 13×7 inches. Lines—12 on a page. Extent—725 śloka. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Hamīra Haṭha.—History of Hammīra Sinha Chauhāna by Chandra Śeṣara of Patialā. He composed this book in Samvaṭ 1902 (1841 A.D.) under the patronage of Mahārāja Narendra Sinha of Patialā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चन्द्रसेपर कृत हमीरहठ लिप्यते ॥ दोहरा ॥ गिरिवरधर अरु गंगधर चरन सरन वितु लाइ ॥ या हमीर हठ की कथा कहो सबहि सिह नाइ ॥ १ ॥ परसराम ध्रुव भुव अवल अहिफन पर जिमि पच ॥ श्री नरेन्द्र मृगराज नृप तब

लगि तब जस अच ॥ २ ॥ श्री नरेन्द्र मृगपति नृपति दिन प्रति दया विधान ॥ दोन जान
कीनी कृपा मोपर परम सुजान ॥ ३ ॥ निकट बोलि दोनो हुकुम यह हमीर हठ जेन ॥
छंद बंद करिके रचे कथा सुहावनि तेन ॥ ४ ॥ महाराज के हुकुम ते जहि विधि चिच
चरिच ॥ सो सेषर भाषा करी दूषन करहु न मिच ॥ ५ ॥

End.—महाराज के हुकुम ते सिद्ध होत सब काज ॥ भयो यंथ जिनको कृपा परि-
पूरन सुभ आज ॥ ३६८ ॥ कर नभ रस अरु आतमा संवत् फागुन मास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि
चौथ रवि जेहि दिन यंथ प्रकास ॥ ३६९ ॥ राधावर के जगत में श्री नरेन्द्र मृगराज ॥ सेषर
निज प्रभु लोक में तीजो लषत न आज ॥ ४०० ॥ मोहि भरोसो रावरो महाराज सिरमौर ॥
करिय कृपा द्विज दोन पै निरवि आपनो ओर ॥ ४०१ ॥ जेलों ससि मूरख रहे सुरपुर सक
समाज ॥ तेलो राज करो अवल श्री नरेन्द्र मृगराज ॥ ४०२ ॥ अथ गट्टि छंद ॥ स्वस्ति श्री
मत्सकल लोक लेचन चकोर चिंतामणि मनोज मद भंजन पंजनायत विसाल नेचवर वितुंद
सुंडोपमेघ दौर दंड धल पंडन पर मंडली विहंडन विपक्ष तम-तुंड दंडना प्रंडित, भातंड प्रताप
तापचे हरन सरनागत सुषेस देसदेसाधिनाथ गन सेवित सुरेस सामाज्य सुष पूरन पुनीत वेद-
पथ प्रतीत राजनीत अवलोकित विनीत वर बुद्धि वीर बंदीजन विमोचनादि ॥ विविधि
विरदावली विराजमान मानबंसावतंस सोमबंस के विभूषन विसद विद्या चतुर्दसचतुः षष्ठ
कलानिधान सकल नरेन्द्र वृंदाभु वंदनीय चरनारविंद चातुर्थ्य सिरामणि सकल सूर सावंत
सुष दायक नरनायक दिलोसदल दमन प्रतक्ष कल्पवृक्ष स्वरूप नरभूष कर्मसिंह कुलकेतु
मीनकेत मन मोहन सुधर मधुर धरन उदार सतगुरु पदारविंदानुराग परिपूरित प्रकर्ष गुन-
याहक गरीब नेवाज महाराजे श्री राजगान महाराजाधिराजेस्वर श्री श्री श्री श्री श्री श्री
श्री महाराजो नरेन्द्रसिंघ आशाभिगामिनः चंदशेखर कवि विरचितां हमीरहठ कथानक
समाप्तः ॥ शुभमस्तु सर्व जगतां ॥ ४ ॥

Subject.—चहुआन हमीर का दिल्ली के पादशाह से युद्ध ॥

Note.—कर्ता कवि चन्द्रशेखर हैं जो महाराज नरेन्द्रसिंह पटियाला वाले के आश्रित थे ।
इन्होंने इस इतिहास को महाराज की आज्ञा से छंदोवद्ध बनाया । निर्माण काल संवत् १६०२
फागुन बदी ४ रविवार है ॥

No. 101.—हरिभक्तिविलास *Verse.* Substance — country-made paper.
Leaves—60. Size — $12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines—12 on a page. Extent—1,775
slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī.
Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Haribhakti Vilāsa.—A religious book dealing specially with devotion to
God by Chandra Śeshara of Patialā (1840 A.D.). (See No. 100.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नम ॥ दोहा ॥ बुद्धि
सदन वारन वदन वंदत वलित विसाल ॥ विघन हरन मंगल करन विमल बाल विधु
भाल ॥ १ ॥ अरुन अमल कोमल करत मंजु मुकुति मकरंद ॥ श्री गुरु चरण सरोज वर बंदो
आनंदकंद ॥ २ ॥ छपे ॥ इंदु कुंद करपूर गौर विश्वेस ज्ञान घन ॥ आदि शक्ति अतुलित
विभूति विद्वित प्रकाम तन ॥ मुंडमाल विषय्याल भाल विधु बाल विराजत ॥ नगन जटित
आभरन अंग नष सिष छवि छावत ॥ दिग वास दिव्य अंबर अमल बरद विश्व मंगल करन ॥
दुष हरन सरन सेषर नरन संतत सिव गिरिजा चरन ॥ ३ ॥

End.—पुः वृजवासो कवर इंद्र भजत जे ताको मनमे ॥ करि जमुना जल पान ॥
भमत महि वृंदावन मे ॥ हरि जन पग की धूलि प्रेम सो जे तन लाये ॥ तिनको अंगर

कपूर वृथा चंदन लपटाये ॥ यह अति पुनीत संकर कही सुनहु कथा गिरजा सुमति ॥ जे कहत सुनत ते नर लहत अति उत्तम बेकुंठ गति ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ आयो बल आरोग्यता मन भावत फ ... दानि ॥ देत सुरग अपवरग अरु करत सु पातक हानि ॥ ६५ ॥ परम भक्ति सो पटत जो हरि ततपर नर कोय ॥ बहुरि न तिनको जनम जग विष्व कोक ते होय ॥ ६६ ॥ इति श्रीमन्महाराजे राजगान महाराजाधिराज श्री महाराज नरेंद्रसिंह महेंद्र बहादुर आग्यानुगामी कवि चंद्र सेषर कृते भक्ति विलासे वारह मासेत्सव वरनो नाम च्योदशोध्यायः ॥ १३ ॥ समाप्तः ॥ शुभम् ॥

Subject.—भक्ति के लक्षण और कर्तव्य ॥

Note.—कर्ता कवि चंद्रशेखर हैं—ये पटियालाराजाश्रित थे ॥

No. 102.—विवेकविलास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—61. Size—13 × 7½ inches. Lines—12 on a page. Extent—1,692 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Viveka Vilāsa.—An account of the Raja Ālā Sinha and his descendants of Patialā by the poet Chandra Śeṣara (1840 A.D.). (See No. 100.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ववेक विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गिरजा गंग धर गुर गोविंद गुन धाम ॥ विघन हरन सेषर सदा चरन सरन अभिराम ॥ १ ॥ दोहा ॥ अमल अनेपो इंद्रकुल जादव बंस पुनोत ॥ जामे श्री हरि अवतरे कृष्ण हरन भवभीत ॥ १ ॥ को कब बरनन कर सके तीन बंस बिस्तार ॥ कहित कछुक संछेप सो सेषर मति अनुसार ॥ २ ॥ प्रगट भयो ता बंस मे भू को भूषन वेस ॥ आलम पर वर आलिया आलासिंघ नरेस ॥ ३ ॥ आलासिंघ नरेस को जिन भेटे पल आध ॥ मिलवे हेत सुरेस सो रही न तिनके साथ ॥ ४ ॥ उदियत दान क्रियान मे आलासिंघ समथ ॥ जोत जीत सब सच दलु करी धरा निज हथ ॥ ५ ॥

End.—दोहरा ॥ पद्मसेन भूपाल को जिन दुख दोने भूल ॥ इंद्रसेन तिनको हरी सोधि सोधि हठि मूल ॥ ४६ ॥ छत्र धर्म निज नोत सो निस दिन चलत पुनोत ॥ लियो आप निज बाप को इंद्रसेन पद जोत ॥ ४७ ॥ याहीते हो कहत हो जो नृप चलत सुनोत ॥ लोक सुजस पर लोक मुख सो नृप लहत पुनोत ॥ ४८ ॥ इति श्रीमति महाराजे राजगान श्री महाराजाधिराजेश्वर महाराजे नरेंद्रसिंह महेंद्र बहादुर सिय आग्यानुगामी कवि चंद्र-सेषर कृते विवेक विलासे राज कृपा कथनो नाम एकादशोध्यायः ॥ ११ ॥ समाप्तः ॥ दोहरा अक्षर मात्र जो भुले तुमही लेहु सवार ॥ हमको दोस न दोजिअे हम छिन छिन भूलन-हार ॥ १ ॥

Subject.—राजा आलासिंह की बंशावली ॥

Note.—कर्ता कवि चन्द्रशेखर ॥

No. 103.—रसिक विनोद ग्रन्थ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—45. Size—12 × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,100 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasika Vinoda Grantha.—A book on Hindi composition dealing with the seven styles (Rasas) by the poet Chandra Śeṣara of Patialā. He wrote

this book in Samvat 1903 (1846 A.D.) under the orders of Rájá Narendra Sinha of Patialá. (See No. 100.) The poet says that he has based this book on the Sanskrit work on the subject by Bharata.

Beginning.—ओं सतिगुरु प्रसादि ॥ अथ चन्द्रशेखर कित रसिक विनोद ग्रंथ लिखते ॥
 दोहरा ॥ विघ्न विंद विनसत सकल डलइति अमित अनंद ॥ जह दुलहिन ब्रिषभानजा
 दिन दूलह नंदनंद ॥ १ ॥ सजल जलद तन तड़ित दुत पिय प्रीतम चित चोर ॥ रमति
 परस्पर नभ सुदन सो जे जुगल किशोर ॥ २ ॥ जे कीरत कीरत करन जे जमुमति लस पुंज ॥
 जे जमुना विंदा विपनि जे ब्रज केल निकुंज ॥ ३ ॥ जे ब्रषभान महीप मण जे नृप नंद प्रवीन ॥
 जग जीवन जीवन सफल जिन अपने तप कीन ॥ ४ ॥ नव नकुंज नव राधका नव नागर नंद
 नंद ॥ नित शेषर बंदत चरन उपजत नव आनंद ॥ ५ ॥

End.—दोहरा ॥ महाराज के हेत यह रसिक विनोद सुग्रन्थ ॥ नवरस में शेषर कियो
 निरष भरत को पंथ ॥ ४०६ ॥ संवत राम अकास यह पुनि आत्मा विचार ॥ माघ सुकुल
 सनि सप्रमो भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ४०७ ॥ स्वासति श्रीमत सकल महि मंडला पंडल धल मं-
 डलो विहंडन विषक तम पंडन प्रचंड मारतंड प्रताप्रापचै हरन सरनागत सुषेस देस देसाधि
 नाथगन सेवित सुरेस सामराजि सुष पुरन चंद्रबंसावतंस श्रीपति महाराजाधिराज कर्मसिंघ
 कुल मंडन गरीब नेवाज महाराजे राजगान महाराजाधिराजेश्वर श्री श्री श्री श्री श्री महा-
 राजा नरेन्द्रसिंघ आग्याभिगामिनः ॥ चंद्रशेखर कित रसिक विनोद समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—भरत मतानुसार नव रस वर्णन ॥

Note.—कर्ता चन्द्रशेखर कवि हैं—इस ग्रन्थ का निर्माण काल संवत् १९०३ माघ
 शुक्ल ० शनिवार है ।

No. 104.—अलंकारमाला *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves
 —16. Size—9½ × 4½ inches. Lines—12 on a page. Extent—550 ślokas. Ap-
 pearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit
 Library of the Mahārāja of Banāras.

Alankāramālā—A book on Hindi rhetoric by Súraṭa Mísra, written in
 Samvat 1766 (1709 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1805 (1748 A.D.).
 This Súraṭa Mísra is a noted author of several commentaries. There is another
 manuscript of this book in this Library, dated Samvat 1816 (1759 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ तड़ि घन वपु घन तड़ि बसन भाल लाल
 पष मोर । वृज जीवनि सूरति सुषद जय जय जुगल किशोर ॥ १ ॥ अलंकार कवितानि के
 सवति समुक्त बे हेत ॥ रच्यो ग्रन्थ सूरत सु यह लक्षण लक्ष निकेत ॥ २ ॥ उपमालंकार ॥
 उपमां जहं इकसी प्रभा द्वि पदारथ को होइ ॥ प्रभु तुव कोरति गंग सो विहरति चिपुर
 निषोइ ॥ ३ ॥

End.—अलंकार माला करो सूरत मन सुषदाइ ॥ वरणत चूक परी लपै लीजो सुकवि
 बनाइ ॥ ३० ॥ सूरत मिश्र कनौजिया नगर आगरे वास ॥ रच्यो ग्रन्थ तिहि भूषनि बलित
 विवेक धिल्लस ॥ ३८ ॥ संवत सचह से वरष द्यासठ सावन मास ॥ सुरगुरु दिन एकादशो
 कीनो ग्रन्थ प्रकास ॥ ३९ ॥ इति श्री सूरतसिंह मिश्र विरचितालंकार माला समाप्त शुभमस्तु
 श्री रस्तु ॥ संवत अष्टादश सतर अधिक पांच परमान ॥ अगहन यदि रवि पंचमी भीषम
 लिख्यो मुजान ॥ १ ॥ जषिनो पुरी पुनीति महि सुरसरि उत्तर कुल ॥ द्विज भीषम बस हरि
 चरण सेवत सब मुख मूल ॥ २ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—कर्ता कवि सूरतसिंह मिश्र है जिन्होंने ने संवत् १०६६ सावन ११ शुक्लवार को यह ग्रन्थ लिखा । इसका लिपि काल संवत् १८०५ अगहन वदी ५ रविवार है ॥

No. 105.—साहित सिरोमणी *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—120. Size—12×7½ inches. Lines—12 on a page. Extent—2,880 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sāhita Siromani.—A book on Hindi composition by the poet Nihāla of Patialā. He wrote this book in Samvat 1893 (1836 A.D.).

Beginning.—ओं श्री गणेशायनमः अथ साहित सिरोमणी कवि निहाल कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ अमल रदन गज बदन मद्भि बोजुली जु घनस्याम ॥ बिघन विमुख सब होत हैं श्री गणेश ले नाम ॥ १ ॥ कवित ॥ बदन रदन इक कदन विघन घन सदन सुखन सदा संपति सहर्ष है ॥ मंडत सिंधूर भाल खंडत कलुख काल डंडत दुखन जाल सुकित सदाई है ॥ वरन विमल देहु बानी सु अमल देहु चार भुज लंबोदर गिरजत नाई है ॥ सुकवि निहाल कहे कर जोर विनो यह ग्रन्थ यह क्रिया करि दीजिये बनाई है ॥ २ ॥

End.—दो० ॥ ममट मत जे काब के कछू पदारथ छीन ॥ ग्रन्थ बांध पुरन कस्यो कवि निहाल मतहीन ॥ ३३६ ॥ दो० ॥ पुष निषष सुभ योग में नृपति चन्द्रमा नेम ॥ षष्ठम कब को जानिय सुभ तिथि वासर सोम ॥ ३३७ ॥ राम नाथ वस नभ गनो संमत अंक मिलाइ ॥ आवन सप्तम सुकल पष ग्रन्थ पुर सुखदाइ ॥ ३३८ ॥ काव्य भेदरस नाइका भाव दोष लंकार ॥ साहित सिरोमण ग्रन्थ में तत्व पंच निरधार ॥ ३३९ ॥ कव्य सरोर सु वाध्यो ग्रन्थ पुरातन हेर ॥ पढ़े काव्य लखन लषे आस्ये ओर न फेर ॥ ३४० ॥ इति श्री मन महाराजाधिराज महाराज राजेश्वर करमसिंह महिंदर बहादर हित कवि निहाल विरचितं साहित सिरोमण ग्रन्थे अलंकार बरननो नाम पंचमो प्रकासः ॥ ५ ॥ ० ॥ संपूर्णं ० ॥ समाप्तं ० ॥ शुभम् भूयात् ॥

Subject.—साहित्य ।

Note.—कर्ता कवि निहाल है । ये महाराज पटियाला कर्मसिंह के आश्रित थे—निर्माण काल संवत् १८६३ श्रावण शुक्ल सप्तमी ० है ॥

No. 106.—सुनीतपंथप्रकास *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—59. Size—12×7 inches. Lines—12 on a page. Extent—1,440 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sunīta paṇṭha prakāsa.—Moral lessons by Nihāla Dvija. He wrote this book for Rājā Karma Sinha of Patialā in Samvat 1896 (1839 A.D.).

Beginning.—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुनीत पंथ प्रकास लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु नानक आदि लख गोविंद सिंघ गुरु जान ॥ दस गुरु दस दिस क्रिया कर बरनो नीत पुरान ॥ १ ॥ दोहरा ॥ देवी पूजा सारदा भुवनिस्वरी मनाइ ॥ नमसकार सब कविन को करो सुनो कवि राइ ॥ २ ॥ दोहरा ॥ जग सागर भ्यानक महा पार न पावत कोइ ॥ नीत नांझु पर चर नृपत पार होत सभ कोइ ॥ ३ ॥ दोहरा ॥ ताही ते यह नीत वर रची सकल गह सार ॥ याके मग पग बा धरे सो नृप उतरे पार ॥ ४ ॥ कवितु ॥ जल बिनु सर जैसे फल बिनु तर

सुत बिनु घर जैसे गुन बिनु रूप है ॥ सख्त बिनु बीर जैसे भाल बिनु तीर जैसे खांड बिनु
खीर जैसे दिन बिनु धूप है ॥ दया विन दान गुन विन ज्यों कमान जैसे तान विन गान
जैसे नोर हीन क्रूप है ॥ बुध विन नर जैसे पंछी विन पर जैसे सेवा विन डर जैसे नीत
विन भूप है ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ गुरु नानक गोविंद हरि सुफल कीजिये ग्रन्थ ॥ सुनीत पंथ पर-
कास को पडे णालसा पंथ ॥ ६८५ ॥ पंथ णालसा गुरुने कीने सिंध भूपाल ॥ करो ग्रन्थ हित
तिनोके दासन दास निहाल ॥ ६८६ ॥ इति श्रीमनमहाराजाधिराज राजराजराजेश्वर करम-
सिंध महिंद्र बहादुर हित विरचितं राजनीत सुनीत पंथ परकास ग्रंथे उत्तरार्ध सुकवि नि-
हाल दिज बंसे सुनीत पंथ प्रकास संपूरणं ॥ दोहा ॥ दरसन निध सिंध हित प्रगट मथसर
सित रवि दूज ॥ सुनीत पंथ परकास यह रच निहाल दिज पूज ॥ १ ॥ शुभम ॥

Subject.—राजनीति ॥

Note.—कत्तो सुकवि निहाल दिज है जो पटियाला राज्याश्रित थे । इन्होंने महा-
राज कर्मसिंह के लिये यह ग्रन्थ संवत् १८६६ में बनाया ॥

No. 107.—सुनीत रत्नाकर *Verse.* Substance — country-made paper.
Leaves—57. Size—6 × 4½ inches. Lines—6 on a page. Extent—370 slokas.
Appearance — new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sunīta Ratnākara.—Moral lessons by the poet Nihāla of Patialā, who
wrote this book for Rājā Narendra Sinha of Patialā in Samvat 1902 (1845
A. D.). The manuscript copy was also made in the same year.

Beginning.—श्री सति गुरु प्रसादि ॥ अथ सुनीति रतनाकर ग्रन्थ सुकवि निहाल कृत
लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी नंद को नमस्कार कर जोर ॥ विघन हरो सभ मुख करो
ग्रन्थ पुरीष मौर ॥ १ ॥ दोहा ॥ कविन सभन को बंदना सुकवि निहाल बषान ॥ नीत सु
रतनाकर रचो छिमा करौ निज मान ॥ २ ॥ दोहा ॥ देवी श्री भुनेश्वरी मन की मनसापूर ॥
ग्रन्थ यहै पूरण करो सकल विघन कर चूर ॥ ३ ॥ दोहा ॥ उन्नीसे दो साल में पौष द्वादसी
आदि ॥ गुरु दिवस गुरु कृपा कर कीनी ग्रन्थ मृजाद ॥ ४ ॥ दो० ॥ नरेंद्रसिंह महाराज हित
रच्यो नीत को पंथ ॥ नीत सु रतनाकर यहै अद्भुत ग्रन्थन मंथ ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ नीत रतनकर हू मथ्यो रतनजूथ गहलीन ॥ राम भरत उपदेस्यो
नीतरीत परवीन ॥ १०३ ॥ दो० ॥ विप्र पटियाले नगर को सुकवि निहाल विचार । ग्रंथ यहै
पूरन कथ्यो सुकवि विचार सुधार ॥ १०४ ॥ दो ॥ लघो नीत महाराज सो लष कीनी नीत ॥
कवित छंद बरनन कियो नृप हित धर्म न प्रीत ॥ १०५ ॥ उन्नीसे दो साल में पौष सुकल पक्ष
दूज ॥ बुध वार सुभ बुध दे जे जे जे जाग पूज ॥ १०६ ॥ कबन सभन को बंदना करहो
बारंबार ॥ छंड बंद नाह जानहूँ लीजे नाथ सुधार ॥ १११ ॥ इति श्रीमन महाराजाधिराज
राजराजेश्वर महाराज श्री नरेंद्रसिंध महिंद्र बहादुर हित सुकवि निहाल विरचित सुनीत
रत्नाकर नीतसार बरननं ग्रन्थ समाप्तं ॥

Subject.— नीति ॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता सुकवि निहाल है—इन्होंने पटियाले के महाराज श्री नरेंद्रसिंह के
लिये यह ग्रन्थ संवत् १६०२ में बनाया । इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि भी इसी संवत् में लिखी
गई थी ॥

No. 108.—सुजन विनोद *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—40. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines—10 on a page. Extent—1,125 ślokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sujana Vinoda.—A book on Hindi composition by the poet Deva Daṭṭa of Mainapuri (1620 A.D.). This manuscript is dated Samvaṭ 1857 (1800 A.D.). There is another incomplete copy of this book in this library.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ श्री राधा हरि प्रेम वस सरस सिंगार उदार ॥ हरितु बारहो मास गुण वृन्दा विपिन विहार ॥ १ ॥ श्री वृन्दा वन अस्तुति ॥ प्रेमी उत्ति ॥ होही वृज वृन्दावन मोही में वसति सदा जमुना तरंग स्यामरंग अवलीनि की ॥ देव वेई सुंदर सधन बन देधियत कुंजन में सुनियतु गुंजन अलीनिकी ॥ वंसीबट तट नट नागर नचतु मोमें रास के विलास में मधुर धुनि बीनकी ॥ भरि रह भनक बनक तार ताना की तनक बनक तामें भनक चुरीनि की ॥ २ ॥ अथ वृन्दावन समय गुण दंपती वर्णन ॥ दोहरा ॥ रितु तोन्थो समे दंपति तीनि सरूप ॥ रस उत्पत्ति विलास अरु प्रकास मुरस अनूप ॥ ३

End.—तन मन ओट पट कपट घूघट बोलि उर सेा लगाये इतने पे अरसात हो ॥ थाकी अपग्याउ अपने न सपने हो थिर होती नही नभ पछि थिरात हो ॥ कोथो किहि गेल खेल छतिया छपाइ जकि बिरह बोराने देव बोलत न बात हो ॥ प्यारे परजंक हूं में सास ले ससंक अंक हमे अकुलात हो ॥ ४८ ॥ मोतीसी आरती हिय जानिके प्रभात द्रग ठीले करि प्रीतम के गात सु लफलफनि के ॥ उतरत सेज ते सषीनि सुष देत नाथ नहीं वैंनी लाबो लषे लाज मेरे लफनि की ॥ दासी देवता सी पग दंपति के दाबि चली दावे पग बसन ... लाल की चरन सेव आये दास देव रगमगी अंगजेब जगमगी सु लफनि की ॥ ५० ॥ इति श्री सुजनविनोदे देव कविकृते षट रितु विलास वर्णनो नाम सप्तमो विलासः ॥ ७ ॥ इति सुजन विनोद संपूर्ण सुभं संवत् १८५७ मितो आषण सुदी ६ बुध वासरे लिपितं श्री दिमान दुर्जनसिंह गोर उत्तन इंद्रगढ नदी सिंधु नदी तटे परगने तहाहिर सरकार येरछि सूबा अकबरबाद गाइ दुरंषी पोथी लिखी मजिर्कारिका तटे ॥

Subject.—काव्य साहित्य ॥

Note.—कवि देवदत्त रचित । लिपिकाल संवत् १८५७ मितो आषण सुदी ६ बुध वार है ॥

No. 109.—केदारपंथप्रकास *Verse*. Substance — country-made paper. Leaves—71. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines—12 on a page. Extent—2,725 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kedāra paṇṭha prakāsa.—An account of the journey of Rājā Narendra Nāṭha Sinha of Patialā by the poet Dāsa. He wrote this book in Samvaṭ 1910 (1853 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ केदार पंथ प्रकास लिख्यते ॥ दोहरा ॥ गुर गन पति पितु मात के पद बंदो जु भ्रात ॥ जिनकी कृपा कंटाछ रवि तुरत हरत भव रात ॥ १ ॥ नर नारायन सुमर पुन द्वीपाइन मन लाय ॥ जिनके मग पत परत नर पाराइन है जाय ॥ २ ॥ जिह गुन गाइन सुनत नित नारायन मुद होत ॥ तिह नारद मुनि वंद अब जन भाव बारध पोत ॥ ३ ॥ तिह वानी पद द्वंद को वंदत अस उर आन ॥ जिह कर्नाकित छपाकर जन कुबलन सुषदांन ॥ ४ ॥ जन कुबलन को सुषद जो बल कमलन को नास ॥ सांचे रघुबर दंद लहु यो बंदे कवि दास ॥ ५ ॥

End.—खोरठा ॥ लिखी जु नृप निज हाथ वहे लषी मे जथा मति ॥ तुम छमवो कविनाथ भूल सकल कविदास की ॥ ७८ ॥ पुन्यो कातक मास संवत् नभ सवि अंक महि ॥ पुरन की कविदास कथा किदार प्रकास कर ॥ ७९ ॥ पान करहु कत कूर बिना उपवर पुन्य ते ॥ कथा अमी रस मूर नारायन संबंधनी ॥ ८० ॥ इति श्री राजाधिराज श्री नरेंद्रसिंह केदार याचायां किदार पंथ प्रकासे पंच किदारी नाम पंचमो विसराम ॥ ५ ॥ सुभम ॥

Subject.—केदार याचा वर्णन ॥

Note.—कर्ता कवि दास है । ये भी पटियाला राज्याश्रित थे और महाराज नरेंद्र सिंह ने केदार बद्रीनारायण की याचा करते समय जैसा वहां के मार्ग का वृत्तान्त लिखा था तदनुसार इन्होंने इस ग्रन्थ में उसे छन्दोबद्ध किया है । निर्माण काल संवत् १६१० कार्तिक सुदी १५ है ॥

No. 110.—दलसिंहानंदप्रकास *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—37. Size—12 × 7 inches. Lines—12 on a page. Extent—950 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Dala Singhānanda prakāsa.—A collection of 727 couplets on different subjects by the poet Dāsa (See No. 111). It appears that the poet completed this collection in Samvat 1890 (1833 A.D.) From the opening lines of this book it appears that the poet's full name was Dala Singha and his *nom-de-plume* was Dāsa.

Beginning.—ओं श्री गणेशायनमः ॥ अथ दलसिंहानंद प्रकास ॥ सतसया लिख्यते ॥ कृत कविदास श्री दलसिंह ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ सिमर गुरु गोविंद सिंह सिगर सुषन की सिद्धि ॥ जा पद पदम सुप्रेम हे बुद्धि वृद्धि नव निद्धि ॥ १ ॥ गुरु गोविंद सिंध पद पदम करत सारदा ध्यान ॥ कर सुकंज राषति भले याते लीजे जान ॥ २ ॥ अति ध्वज गुरु पद पदम से पदमा कीने नेह ॥ पदम सुपद अनुकरण कर बेठी करवर गेह ॥ ३ ॥

End.—अथ ग्रन्थ जनम वरनन ॥ दो० ॥ संवत् नभ निध वसुरविधु वासर बुध विचार ॥ साठ सुदी दुतिया भले भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ७२५ ॥ गुरु णाल से सोस सुभ दृक् विराजत नित्य ॥ पुर पटियाले मो रची यह रचना वरमित्य ॥ ७२६ ॥ ओता धकता से कहों मन वच क्रम कर नीत ॥ असिध्वज गोविंदसिंह पद सदा वसे मम चीत ॥ ७२७ ॥ इति श्री दलसिंहानंद प्रकासा सत्य से सताई दोहरा समाप्त ॥

Subject.—अनेक विषयों के ७२७ दोहों का संग्रह ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि दास है । आरम्भ में इसके लिखा है कि “कृत कविदास श्री दलसिंह” इससे यह अनुमान होता है कि इनका पूरा नाम दलसिंह और उपनाम कवि दास था । १८६० आषाढ़ सुदी ९ बुध वार इस ग्रन्थ का जन्म समय लिखा है ॥

No. 111.—सुंदरसत सिंगार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—57. Size—9½ × 6½ inches. Lines—16 on a page. Extent—900 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Sundara Saṣa Singāra.—Praises of Kṛiṣṇa Chandra by one Sundara, who composed this book in Samvat 1869 (1812 A.D.).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ सुंदरसतसिंगार लिख्यते ॥ चौपाई ॥ हरि बस बन मोरही पधारे ॥ भूषन वसन अंग अंग सुधारे ॥ मन मोहन जन जन मन मोहन ॥ काम लजावन नख सिख सोहन ॥ कीतांबर कर मुरली धारे ॥ हुंम हुंम बरषत है सुधारे ॥ मधुर मधुर अति बोलत बतियां ॥ सोहे मन मोहे सुभ दतियां ॥ पोहे मानो मुक्ते मोती ॥ रीझ रीझ गई लखि लखि जोती ॥ श्री वृषभानु लली को गली जो ॥ सुंदर हिली मिली आवे चली सो ॥ अवही तो आपके दे गय बोहनी ॥ डारंगि आगे सब पर मोहनी ॥

End.—कवित ॥ भावे समंग से दीप पे पतंग सभूलै मतंग सी मानो पतंग सी भुक भुक फुकाई है ॥ बांकी पीत अंग की बागे पीत रंग के भूषन पीत अंग अंग सोही ओ सोहाई है ॥ कपत अंग अंग गहे तपत अंग अंग है भरो रूप रंग मनो चंग सी उड़ाई है ॥ सरसत अंग अंग बरषत रंग रंग दंग दंग तन मन सो सुंदर बलि जाई है ॥ १०९ ॥ चौपाई ॥ संवत अठारह से वनहत्तर ॥ वैसाख मास मलि मास पवितर ॥ शुक्ल पक्ष नौमी यतवार ॥ सुन्दर पौछी करो मुरारि ॥ इति श्री सुंदरसतसिंगार संपूर्णम् ॥ गन्धकर्त्ता की प्रार्थना ॥ दोहा ॥ मे तो अपनी जान मे कीन्हे शुद्ध बखान ॥ पर लेखक के लिखन को कछु नहीं परमान ॥ १ ॥ चौपाई ॥ पिंगल छंद भेद नहि जानो ॥ काव्य गन्ध मन मे नहि आनो ॥ केवल हरि रस हरि जस गायो ॥ हरि रसिकन के मन को भायो ॥ पिंगल दृष्टि ते यह न लखोगे ॥ जिय मे हरि को आन लिखोगे ॥ मे ताके बल हरि जस गाऊं ॥ जोरन सो अपराध द्विमाऊं ॥ दोहा ॥ कियो हरि जन सुख कारने सुंदर सत सिंगार ॥ संत जनन जन सेतो मणि मति प्रकार ॥ १ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र के विषय मे किसी भक्त की भावना ॥

Note.—गन्धकर्त्ता कोई सुन्दर नामक भक्त है, जिन्होंने इस गन्ध को संवत १८६९ मे बनाया ॥

No. 112.—जगतमोहन *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—400. Size—10½ x 7 inches. Lines—17 on a page. Extent—9,900 shlokas. Appearance—new. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Jagata Mohana.—A book dealing with several branches, of Hindi composition and such other subjects as Vedānta, Nyāyā, astrology, medicine, etc. The name of the author is Raghunātha Bandijana, to whom some villages were given by Rājā Barivanda Singha (*alias* Balavantha Singh) of Banāras. He composed this book in Samvat 1807 (1750 A.D.). There are several blank pages in this manuscript. Probably some portions of it have not been copied out.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुफल होति मन कामना मिटत विघन के पुंद ॥ मुख सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गोतम परम प्रसिद्धि ॥ ताके कुल कोटू मिसिर प्रगट भयो तप निद्धि ॥ १ ॥ वेद कंठ चारो करे अष्टादसो पुरान ॥ उपनिषदो अरु सास सब ओ सब कला निधान ॥ २ ॥ प्रबोध चंद्रोदय करे नाटक परम अनूप ॥ जामे दरसन है सदां ब्रह्मज्ञान को रूप ॥ ३ ॥ [आगे काशिराज की वंशावली गोतम मुनि से महाराज वरिधंडसिंह तक ॥ फिर निर्मोण काल] दोहा ॥ अठारह से मुनि अधिक संवत अति अभिराम ॥ माघ शुक्ल श्री पंचमी तिथि मिति सब सुख धाम ॥ ४ ॥ गन्ध जगत मोहन भयो ता दिन सब सुखरास ॥ नवरस मय सब जगत मे अपनी कियो प्रकास ॥ ५ ॥

End.—अथ मूरछना ॥ जहां होत आरोह ओ जहां होत अवरोह । स्वर को मुनिगन मूरछना तहां कहत करि छोह ॥ १२० ॥ ऊरध को सुर जाह जो सो कहिये आरोह । अथ को स्वर आवे जहां तहां कहिये अवरोह ॥ १२८ ॥ यामाश्रित है मूरछना तिन को संख्या सात तिन के मुनिये नाम अब सब स्वर संग विभात ॥ १२६ ॥ प्रथम मूरछना षड्ज की ताको मंद्रा नाम । हे निषाद की दूसरी सो रजनी अभिराम ॥ १३० ॥ धैवतादि की आयता है तिसरी गुण रास । सुद्ध षड्ज है मूरछना चौथी पंचम पास ॥ १३१ ॥ मत्सर्ग है पांचवै मध्यम स्वर के पास । अस्वाक्रांत छट्ठे स्वर गंधार के आस ॥ १३२ ॥ रिषभादि स्वर सो भई प्रगट मूरछना जोन । नाम उदग्ता कहत है असि मुख दाणक तीन ॥ १३३ ॥ (बस यहीं पृष्ठ का अंत है आगे कुछ नहीं लिखा है सादा पन्ना १ छूटा है इति मिति कुछ नहीं है) ॥

Subject.—इसमें अनेक विषय हैं, वेदान्त, न्याय, सामुद्रिक, ज्योतिष, वेदक, कोक, पिंगल, चिषकाव्य, अलंकार, नायिका, संगीत आदि ॥

Note.—इसके ग्रन्थकर्ता काशी निवासी बंदीजन कवि रघुनाथ हैं । ये महाराज काशीनरेश बरिबंडसिंह जी के आश्रित थे । इन्होंने इनको कई ग्राम दिए थे । इस ग्रन्थ का निर्माणकाल संवत् १८०० माघ शुक्ल ५ है ॥

No. 113.—रसमूल Verse. Substance—country-made paper. Leaves—56. Size — $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines — 13 on a page. Extent — 444 ślokas. Appearance—new. Incomplete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasa Mūla.—The detailed description of heroes and heroines by the poet Lāla of Banāras who flourished in the time of Rājā Chetā Singha (1770-1781) of Banāras. He composed this book in Samvat 1833 (1776 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गौरी गनपति वंदि के ओ संकर को ध्यान ॥ भाषा कविता करत हो दीजे ग्रन्थ बनाय ॥ १ ॥ जाके पढ़े सुने सबे जगत चहे सब कोइ । कवि कोविद मोहित रहे भूपति को जमु होइ ॥ २ ॥ कवित । ध्याइ गजबदने सदाई एक रदने सुपुन्य करे सदन देवेया बहु धन के । संकर सुअन विभुवन में प्रगट ऐसे भुअन भुअन में रषेया जन जन के । कहे कविलाल कलाधर भाल भलकत छविजाल प्यारे कुलि गन के । कविता जुगुति के सुमति के प्रकास है नासन कुमति के विनासन विघन के ॥ ३ ॥

(पृष्ठ ६) रितु वसंत दिन फाग के गंग जमुन के कूल । रामनगर में मोद भरि कखो ग्रन्थ रसमूल ॥ ३३ ॥ संवत् ठारह सै वर्ष गय बीति तेतीस ॥ मास फागु तिथि पंचमी भयो ग्रन्थ रस ईस ॥ ३४ ॥

End.—अथ अधमा लछन ॥ पिय अनुरागी रहतु है आपु न रागी नेकु । अधमा तासो कहतु है मानु करे करि टेक ॥ २२१ ॥ नाहक हो जकि जाति है जाको है यह चोखु । ठन गन ठानति पुष्प सों अनगन तनगन रोखु ॥ २२२ ॥

(इति नहीं है । आगे ३ पचे सादे हैं) ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

Note.—यह ग्रन्थ कवि लाल रचित है जो काशीनरेश महाराज चेतसिंह के आश्रित थे । इसका निर्माणकाल संवत् १८३३ फाल्गुण की पंचमी है ।

No. 114.—कवित महाराजा महीपनारायण बहादुर तथा और काशी राजों के Verse. Substance—country-made paper. Leaves—33. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—13 on a page. Extent—290 ślokas. Appearance—new. Incomplete Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kaviṭṭa Mahārāja Mahīpa Nārāyaṇa Bahādura tatha aur Kāśtrājou ke.—Praises of the Rājās of Banāras and of Rājā Cheṭa Sīnha specially, by the poet Lāla of Banāras (1775 A.D.). The book does not appear to be complete.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामः ॥ कवित राजा महीप नारायण बहादुर के ॥ यप्पन उथप्पन विदित महिपालन को जाहिर जहांन प्रतिपालक दुनी को हे । जब्बर भुज-ब्बरन गब्बर बचत जासें सब्बर मिटावै प्याल गोतम धनी को हे ॥ कहे कविलाल टान भोज बली विक्रम सो जंबूदीप ऊपर करन करनी को हे । नाती बरिवंडसिंह भूपति जसी को भो महीपति मही को नीकौ टीकौ राजसी को हे ॥ १ ॥

End.—अंधा धूंध धंधुरोत धूरि सो धुरेरे रहे काल ही चपेटे हे करेरे बल वाह के । अड़त अड़त मद हरत भरत नद पगतर पब्बे चूर करत सराह के ॥ कहे कविलाल बांधि कड़त कतारे मानो मेघ मघवारे नभ तारे लो उछाह के । हलत धरारे होत नगर हलारे जब चलत दतारे चेतसींध नरनाह के ।

Subject.—काशी नरेश के पूर्वज राजाओं की प्रशंसा ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता लाल कवि है । काल इसमें कोई नहीं है न इति श्री ही है । इसी से इस ग्रन्थ के पूर्ण होने में संदेह है ।

No. 115.—रामायण Verse. Substance—country-made paper. Leaves—570. Size— $12\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—11 on a page. Extent—13,448 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāmāyaṇa.—The story of Rama Chandra's life by Mahārāja Viśvanātha Singha of Rewāh (1840). The manuscript is dated Samvat 1889 (1832 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ लिप्यते बालकांड ॥ श्लोक ॥ तत्त्वं वेदांतशास्त्रसृतिनिगममहत्संहितानाटकानां यत्तत्त्वं तापिनीनामुरगपतिमते यत्पुरावृत्तजातं ॥ पौराणीयं च तत्त्वं कथयति नितरां काव्य रामायणानां । साहित्यानां रहस्यं विमलमतिमुदे विश्वनाथप्रबंधे ॥ १ ॥ सौरठा ॥ परहु ते पर प्रभु दानि ॥ प्रियादास पद पदुम कहं ॥ कार प्रनाम उर आनि ॥ कहौं चरित पर राम के ॥ बंदौ हित हरिवंस ॥ रसिक सिरोमनि रास रस ॥ करतहिं जासु प्रसंस ॥ मगन मोर मन मोट मे ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंस कुलोदधि जायो । सकल तापहर राम सुहायो ॥

End.—दोहा^० ॥ जेति जेति श्री हरि गुरू प्रियादास रस गाथ । रामायन जिनकी कृपां कह मूर्ख विमुनाथ ॥ जेति जेति वानी जयति आचारज करतार । परम परा गुर की जयति बरनन जेहि सुख सार ॥ सौरठा ॥ जे जे सिध रघुनाथ । बसहु आप मेरे हिये ॥ गह्यौ सरन विमुनाथ । देहु नाथ निज प्रेम पर ॥ १०४ ॥ अथ कमलबंध छपद^० ॥ विश्वनाथ कर नाथ राम जेहि हर उरवर धर । प्यार मार सिर मोर बीर बर कर धर बर सर । बार बार हर भार पार कर नर वर हर वर ॥ घोर जोर उर बार पीर उर हर पर दर कर ॥ सो रच्यो

रहे रस रसो रस रम्यो रहे रत्नार वर ॥ ह्वे रहेया रसे रम्ये रत्नोर राखे रटि रटि मुर नर ॥ * ॥
इति श्री महाराज कुमार श्री बाबू साहेब विश्वनाथसिंहजी देव कृत उत्तर कांड संपूर्ण ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का इतिहास ॥

Note.—महाराज विश्वनाथसिंहजी देव रीवाधिपति कृत । यह ग्रन्थ इन्होंने अपनी बाल्यावस्था ही में लिखा है, जब राज्याधिकारी नहीं हुए थे । लिपि काल लंका कांड से मिलता है और कहीं नहीं है । वह संवत् १८८६ है ।

No. 116.—रामगुणोदय *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—76. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—20 on a page. Extent — about 3,375 ślokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rāmaguṇodaya.—An account of the horse sacrifice performed by Rāma Chandra. The poet, Dhani Rāma, wrote this book in Samvaṭ 1867 (1810 A.D.) at the request of Babu Devakīnandana of Banāras, whose old palatial buildings may still be seen in Banāras in Mohalla Rāmāpurā. Dr. Grierson says that this poet was born in 1831, which date appears to be incorrect. If the year 1831 may be taken to be of the Vikrama Samvaṭ, it may be the correct date of the poet's birth.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित । जाहि सुमिरत सहजे हो सिद्धि पाइयत गाइयत आगम निगम मति सार है । शंकर परम प्रिय परम विसाल वर वदत गयंद गति अगम अपार है ॥ कहे धनीराम जन प्रन प्रतिपाल करै सकल अमंगल विनाशक विहार है । ईसुरी गजानन चरन चितु राखि हो कहत वर भाषि राम चरित प्रचार है ॥ १ ॥

End.—खेरठा । सीय सहित यहि भाति अश्वमेध चय राम किय । दियो प्रसारि द्विति...तीनि लोक कीरति विमल ॥ १३ ॥ छंद तात मोसन पुंछियो मष की कथा । भाषियो सवि सेष तोहि भई जथा ॥ सेस भाषित को सुने सुष पाइयो । धन्य धन्य अनेक धी मुनि गाइयो ॥ १४ ॥ दोहा ॥ जाग कथा भाषा करयो अति ठिठई मन पूरि । कृमा करावन हेतु सब कविन निहोरत भूरि ॥ १५ ॥ इति श्री राम गुणोदये यज्ञ समापनं नामैकषष्टितमः सर्गः ॥ ६१ ॥ पुस्तकीयं समाप्तिमगमत् धनीराम कविना स्वहस्तेन लिखिता ॥ चंवरी छंद ॥ अन्धित दर्शन सिद्धि सम्मित चंद संवत राजहो । शुक्र श्री तिथि रुद्र शुक्र सुपच्छ स्यामल साज हो ॥ रेवती उड्ड मे प्रसस्त महा द्विजोग सो ठाइयो । चारु तादिन ग्रंथ पुरनता विसेषि सो पाइयो ॥ १ ॥ संवत १८६० जेष्ठ वदी ११ शुक्रवार रेवती नक्षत्र ॥ छ छ छ छ छ छ छ छ ॥

Subject.—श्री रामाश्वमेध का वर्णन ॥

Note.—कर्ता कवि धनीराम है । ये बाबू देवकीनन्दनसिंह के आश्रित थे । निर्माण काल सं० १८६० जेष्ठ कृष्ण ११ शुक्रवार है । यह पुस्तक ग्रन्थकर्ता की हस्तलिपि मालूम पड़ती है ॥

No. 117.—भूपभूषण *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—51. Size— 7×4 inches. Lines—6 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance — new. Complete. Correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Bhūpa Bhūṣaṇa.—Moral lessons for kings by the poet Jaikahari of Patialā. He wrote this book in Samvat 1890 (1823 A.D.).

Beginning.—ओं श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपभूषण लिप्यते ॥ भुजंग र्छद ॥ सदा सचिदा नंद रूपं अपारं । सुधोसी बुधोसी समोसी अधारं ॥ अने आदि अक्रे अथो उध गामी । कवी केहरी जे अहंतं नमामी ॥ १ ॥

End.—पृथीपाल के हेत ये ग्रंथ कीनो । भयो जा समे विक्रमा साल चीनो । नभं निहु सिद्धी धरा को धरीजे । सुदी हाड की तोज को जान लीजे ॥ १६० ॥ इति श्री जेकेहर विरचिते भूपभूषणे नीति ग्रंथे नवम रतनं समाप्तं । शुभमस्तु सर्वजगताम् ॥

Subject.—राजनीति ॥

Note.—ग्रंथकर्ता जेकेहर कवि है । ये पटियाले के राजा पृथ्वीपालसिंह के आश्रित जान पड़ते हैं । इस ग्रंथ के निर्माण का संवत् १८६० आषाढ़ शुक्ल ३ है ।

No. 118.—विनेदचन्द्रिका *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—9. Size—8½ x 4½ inches. Lines—15 on a page. Extent—300 ślokas. Appearance — old. Complete. Generally correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Vinoda Chandrikā.—The detailed description of heroes and heroines by Kavindra Udaya Nātha (1720), son of Kālī Dāsa Trivedī. The full name of this book is Rati-vinoda-rasa-chandrikā. The manuscript is dated Samvat 1860 (1803 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ विनेद चन्द्रिका लिप्यते ॥ तपोब तत्व के सतो गुन के सत्व के ममत्व महादेव पारवती पर किति को । बुद्धि को विधान के प्रधान गोरवानन की बीन कैथो विघन विनासीनो विमति को ॥ वंदन वलित सुंडा दंड से मिसित कैथो कामना प्रयाग को प्रयाग उग्र अति को । वंदत कविंद्र इंदु कल्प से विमल महा सिद्धिन के सदन रदन गनपति को ॥ १ ॥ वीना पुस्तक धारिनी हंस चारिनी नाम । वानी वाक सुर-स्वती देहु बुद्धि अभिराम ॥ २ ॥ ताते उपजे ग्रंथ यह चले चहुं दिसि चार ॥ रति विनेद रस चंद्रिका सुनि रोके संसार ॥ ३ ॥

End.—आगत पतिका ॥ दोहा ॥ पिय आवे परदेस ते हरषित होइ जो बाल । आगत पतिका कहत है ताको सुमति रसाल ॥ १०१ ॥ आये विदेस ते नाह नवेली को आनंद कोउ धरी सुधरी है । लाज लिये गुर लोगनि की गृह काज को आजु नरी नकरी है ॥ उवाल बुझी बिरहानल की ताय केल एकल हूँ अंक भरी है । बेलि दवागिनि की भुरसी जिमि दोगरे के परे होत हरी है ॥ १०२ ॥ अन्यच्च ॥ आये परदेस ते सलेने स्याम सुनी बाम आगि मिसु गई लषे ऐसे नये हाल की । विवरन रंग भयो गरे सुर भंग भयो पुलकित अंग भयो भूली गति काल की ॥ मनत कविंद्र षेद स्वेद जल मोचे द्रव कंफत अधर मले दसा सोत जाल की । चीर से सरीर ठप्पो घूघट से मुष देख्यो उघरि उघरि जात लगनि गोपाल को ॥ १०३ ॥ इति श्री रसिक रायमनी विनेदार्थ कविंद्र उदयनाथ वर्नितायां विनेद चन्द्रिकायां कुलवधू परवधू वर्ननं नाम तृतीयः प्रकाशः ॥ ३ ॥ समाप्तं भूयात् । श्री १८६० मिते कार्तिक शुद्ध २ चन्द्रवासरे लिखितं ईश्वरीप्रसाद गोड़ की ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

Note.—ग्रंथकर्ता कविंद्र उदयनाथ है जो १७७७ के लगभग हुए । इस पुस्तक का लिपिकाल संवत् १८६० है ॥

No. 119.—पञ्चाङ्ग दर्शन Prose. Substance—Kashmir made paper. Leaves—87. Size— $11\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines—15 on a page. Extent—975 ślokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Panchānga Darśana.—The mode of preparing Hindu almanacs by Yadunātha Śukla who wrote it in Samvat 1857 (1800 A.D.). The manuscript is dated Samvat 1887 (1830 A.D.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमः सरस्वत्यै ॥ अथ पंचांग दर्शन ग्रंथो लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि समवस कर्म की होय विदित जग मांह । ताते ताहि विचारियत शस्त्र बुद्धि के छांह ॥ १ ॥ नाम रूप हे कल्प मनु युग संवत्सर मास । पक्षवार तिथि नषत युति करण लग्न सो रास ॥ २ ॥ कल्पादिक नित एक से तिन को नित न विचार । वारादिक नित भ्रमत हे ताते तासु प्रचार ॥ ३ ॥

End.—गुरु शुक्र सूर्य तीसरे चौथे शनि मंगल छठे इह योग लिखा गया हे सो राजा सब को युद्ध मे फलदाय ॥

स्वाती भरणी श्लेषा धनिष्ठा हस्त अनुराधा तीना उत्तरा रोहिणी	मूल शतभिषा आर्द्रा अभिजित	तीनों पूर्वा अश्विनी पुष्य मघा मृगशिरा अवण कृत्तिका चित्रा धनिष्ठा
शनि रवि चन्द्र गुरु	बुध	शुक्र भौम
प्रतिपत् तीज पंचमी एकादशी द्वादशी	अष्टमी षष्ठी द्वितीया	द्वादशी अष्टमी चौथ चतुर्दशी
अकुल गणई	कुलाकुल	कुल गणइस
गण से युद्ध की इच्छा करे तो विजय होय	गण इस गण मे युद्ध करे तो संघि होय	गण मे युद्ध करे तो स्थिर रहे

गिरि शर वसु शशि वर भइ मधु वदि रवि बुध वार । दर्शन यह पंचांग को लियो नयो अव-
तार ॥ १ ॥ बाल वचन भाषा रचन जान नहीं अपमान । कीजे लीजे धरि हिये सज्जन सरस
सुजान ॥ २ ॥ इति श्री शुक्ल मथुरानाथ सुत शुक्ल यदुनाथ विरचितं पंचांग दर्शन समाप्तम्
शुभं भूयात् ॥ संवत् १८८० आषण शुक्ल पूर्ण पञ्चदशी दिन बुधवार सरे संपूर्णम् ॥ लिखितं
महताबराय पण्डित काश्मीरो रामनगर विषे ॥ शुभं ॥

Subject.—उद्योतिष ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता यदुनाथ शुक्ल हैं । इन्होंने संवत् १८५० मे इस ग्रन्थ को बनाया ।
इसका लिपिकाल १८८० हे ॥

No. 120.—स्वरोदय Verse. Substance—country-made paper. Leaves—
64. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines—17 on a page. Extent—about 850 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Svarodaya.—The decision about the most auspicious moment for engaging in a battle by the breaths taken at that time. It is a common belief among Hindus that when they want to do a work they examine their breaths, i.e., they see whether the breath comes strongly from the right or the left nostril. The moment when the breath comes with a greater force from the right nostril is considered to be most auspicious. The name of the author is not given. In the opening Stanza the name *Datṭa* occurs which may be the *nom-de-plume* of the poet.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित वंदे सुर मुनि गंधर्वसु नाग नर कामद कृ-
पानिधि सकल सिद्धि को है घर ॥ अमर सरित को सरोज सुंद अथ सोहे चाखो भुज धरें
पास अंकुस अभेवर ॥ सींदुर न सुंद गज सुंद वक्र एक दंत लंबोदर भने दंत सकल कलष हर ॥
गनपति प्यारो को तुलारो गिरिजा जू को सो सुमिरत देत सुष संपत्तिनि को निकर ॥ १ ॥
वीधन हरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाइ । विनती कर जोर करी दीजे गन्ध वनाई ॥
बीना पुस्तक धारिनी हंस चारिनी नाम । बानो वाक सरस्वती देहु बुधि अभिराम ३
श्रीगणेशायनमः ॥ दो० ॥ बानि जू को सुमिर के देखि सुरोदय पथ । धर्मवंत राजानि के अर्थ
कोजिअत गन्ध ॥ १ ॥ मल्ल यूद्ध भट यू पूर्नि जूष यूद्ध के काज ॥ वादो प्रतिवादी विषे
बरनत सभ कविराज ॥ २ ॥ दुहु दिस गनक विचारि के कहत विजे के हेतू । पै निदान
यह जानिबो धर्मवंत कर खेत ॥ ३ ॥

End.—सनि ओ राहु रवि भौम है कासिन रुच परि जाइ । जोने आसन विष अख
विघ्न ह्यादिक पाई ॥ २० ॥ जोन आसन विषे में परे बृहपति आइ । आनंद सदा मोहार
के करे सो राज बनाइ ॥ २८ ॥ इति श्री सिंघासन विधि प्रकाश समाप्तम् ॥ ० ॥ (इसके आगे
एक और चक्र बना है उसके आगे चार पांच सादे पन्ने छूटे हैं । इसी से यह गन्ध पुरा नहीं
जान पड़ता) ॥

Subject.—राजाओं के लड़ाई पर चढ़ने के लिये स्वरो का विचार ॥

Note.—कर्ता के नाम का पता नहीं है । कदाचित् दत्त हो । कोई समय भी नहीं
दिया है ॥

No. 121.—श्रीबाल्मीकि रामायण *Verse*. Substance—Kashmir-made paper.
Leaves—615. Size—14 × 12½ inches. Lines—24 on a page. Extent—about
37,000 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character
—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Vālmīki Rāmāyaṇa.—Translation of Vālmīki's Rāmāyaṇa by Saṅṭosa
Sinha of Patialā. He took two years to finish the translation, which was com-
pleted in Samvat 1890 (1833 A.D.).

Beginning.—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रामचंद्राय नमः श्री मति बाल्मीकि रामायन
लिख्यते ॥ बालकांड परारंभते ॥ दोहा ॥ बानो वाक सुवरन मै विसद बरन समचंद ॥ बीन
दंड मंडत करा बंदो पद कर बंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ सबल अजा अज सिरजि तरु फल ब्रह्मंड
अनेक ॥ व्यापक जड़ जंगम ब्रह्मन महा मही सिर टेक ॥ २ ॥ कविंतु । श्री गुरु नानक अनूप
ब्रह्मरूप भये अंगद अमर भये रामदास दो सहर । सति गुरू अरजन श्री हरि गुविंद चंद
हरोराय देत है अनंद की विलंद बर ॥ कसटि निकंद हरि कृष्ण मुकुंद जन तेग सुबहादर
विसारद विग्यान तर । श्री गुविंदसिंघ लो अरिंदम पदारविंद बंदो । त्रिंदु दुंद हर दुहू हाथ
बंद कर ॥ ३ ॥

End.—दोहरा ॥ नंदन देवासिंध को कवि संतोषसिंध जानि । बरनन करि गुन राम के चहि चित महं कल्याण ॥ ११ ॥ सुथल भलो कुरसेच महि के थल पुरि अभिराम ॥ राम कथा बरनन करी रामायन जिहि नाम ॥ १२ ॥ छपे ॥ संमत विक्रमजीत अष्टदस सहस्र भण्डजय । तोस त्रिगुणा करिय भयो पुरन लषि लिजय ॥ पुन इकानवा चठयो संधि दोहनि मानहु ॥ रति वसंत अति सुभति चैव सुभ मास पढ़ानहु ॥ सबि भई ग्रंथ की समापति रामाइन सुंदर सरस ॥ कवि हाथ जोरि विनती करति चाहति चित रघुपति दरस ॥ १३ ॥ दोहरा ॥ इकि इकि दिन महि सरग इकि कखो सुखंदनि माहि । याते बग्यो सिताब बहु बिते बरष दुइ नाहि ॥ १४ ॥ जे सति मानहु जान है पठहि सुनहि हित साइ ॥ क्रिमा क-रहि लषि दोष को कवि बुधि अल्प बनाइ ॥ १५ ॥ कवित ॥ सुंदरता छंद की सुधारी वाप नंद की कि चांदनो सुचंद की मुकंद प्रीत बंद की । पातो ततविंद की निपातो पाप बृंद की मनिंद ससि विंदु की विलंदता गुविंद की ॥ सारदा सुनिंद की अदारता अनंद की सुहा-रदा गिरिंद मणिभाल ज्यो फनिंद की । पूज अमरिन्द की दिनिन्द की धरिन्द की परिन्दनि इन्द की सुकथा रामचन्द्र की ॥ १६ ॥ * * * * ॥ ८८

Subject.—बाल्मीकि रामायण का छन्दोबद्ध अनुवाद ।

Note.—ग्रन्थकर्ता कवि संतोषसिंह है जिन्होंने १८६० और ६१ की संधि में इस ग्रन्थ को पुरा किया ॥

No. 122.—रसमय ग्रन्थ *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—75. Size—9½ × 4½ inches. Lines—7 on a page. Extent—1,100 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Rasamaya Grantha.—The detailed description of heroes and heroines by the poet Benī of Asanī. He wrote this book in Samvat 1817 (1760 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1818 (1761 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ प्रथम गणेशहि वर्णिये यातें सभ सुभ होत । सोत कठें जग सुजस के बढें सुकृत में गोत ॥ १ ॥ लस्यो कुंभ सेंदुर घस्यो विलसति नीली कोर । एक रदन रवि शशि मने गहो राहु बरजोर ॥ २ ॥ अथ नृप वंस वर्ननं ॥ गौतम रिषि के वंस में कीटू तप में रुद्र । धरम धुजा सुभ करम के कलि में भये समुद्र ॥ ३ ॥ कीटू के कुल में भये मनरंजन मनरंज । गंजबक्स रण अकसि जिन गंजे अरि कुल गंज ॥ ४ ॥ मन-रंजन के चारि मुत जैसे चारो वेद । जिनते मही प्रगट भये राज काज के भेद ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ कीन्हे रसमय ग्रन्थ यह समुक्ति कविन की रीति ॥ जे कवि को-विद रसिक मन ते करिहैं सब प्रीति ॥ ४३५ ॥ लसत वंस उपमन्यवर बाजपेठ करि जज्ञ ॥ सुकृती साधु कुलीन वर नवरस में सरवज्ञ ॥ ४३६ ॥ दोहा ॥ बेनो कवि को बासु है असनो वर सुभथान ॥ बसत सबै षटकुल जहां करैं वेद को गान ॥ ४३७ ॥ निहचलसिंध सुजान वर को अनुसासन पाइ । कीन्हे रसमय ग्रन्थ यह बरनि नाइका भाइ ॥ ४३८ ॥ अष्टादश शत वर्षगत सत्त्व औरो जानि ॥ फागुन दसमी सित सुभग चन्द्रवार अनुमानि ॥ ४३९ ॥ बिनती कीजतु कविन सों भूल परी जा होइ ॥ सोधि सुधारे बरन धरि ग्रन्थहि नोके जोइ ॥ ४४० ॥ चरन परास जगदंब के गनपति के सिरु नाइ । ग्रन्थु रच्यो शंगार शुभ दोहो कविन बताइ ॥ ४४१ ॥ इति श्री रसमयग्रंथ संपूर्ण शुभमस्तु ॥ रितु वसंत वैशाख सुदि छठि तिथि सुभग रसाल ॥ वसु शशि वसु शशि संमत धरि लिखो सुलिपि नंदलाल ॥ १८१८ ॥ शुभमस्तु ।

Subject.—नायिका भेद ॥

Note.—यन्त्रकर्ता बेनी कवि असनो निवासी है । इन्होंने राजा निहलसिंह की आज्ञा से संवत् १८१० में यह ग्रन्थ रचा । इसका लिपिकाल संवत् १८१८ है ।

No. 123.—पिंगल *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—49. Size—11 × 7 inches. Lines—15 on a page. Extent—1,200 ślokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Pingala.—A book on Hindi Prosody by the poet Sukhādeva (1700 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । गणपति गौरि गिरीश के पाँच नाइ निज सोस । मिश्र सु कवि महाराज को देत बनाइ असीस ॥ १ ॥ रजत खंभ पर मनहु कनक जंजीर बिराजति । विसद सरद घन मध्य मनहु छन दुति छबि छावत ॥ मानहु कुमुद कदम्ब मिलित चंपक प्रसून तति । मनहु मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिमगिरि पर मानहु रवि किरण हिम धनधोर अरधंग मह । सुषदेव सदाशिव मुदित मन हिमतासिंध नरेस कहं ॥ २ ॥

End.—रूप घनाक्षरी ॥ अथ गद्यास्योदाहरणं ॥ जबर अरि जेर करि सेर समसेर बहा-
दुर वैरिवरवारण विदारणसिंह ॥ समत्थ हत्थ ॥ अथत्थवल ॥ हत्थ समान महाबोर ॥ समर-
धोर ॥ धरणि धुरंधर ॥ धराधीश ॥ धवल धाम ॥ धवल सुजस पुंज विजित सुर धुनी धार
धवलम श्री महाराजाधिराज हिंमतिरसिंह चिंजोव ॥ इति गद्य ॥ अथेकाक्षरात्पादादारभ्य
षट्विंशति वर्णय

(इसके आगे १ । पृष्ठ सादा छूटा है । इति आदि कुछ नहीं है । ४४ पंक्त तक पुस्तक लिखी । पश्चात् पंक्तों पर पिंगल के विषय के कई पंक्त से बने हैं) ॥

Subject.—काव्य बनाने की रीति ॥

Note.—कर्ता सुखदेवसिंह मिश्र हैं जो अमेठी के राजा हिंमतरसिंह के आश्रित थे ।

No. 124.—मरदान रसरनव *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—89. Size—10½ × 6 inches. Lines—15 on a page. Extent—1,000 ślokas. Appearance — new. Complete. Generally correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Maradāna Rasāranava.—The detailed description of heroes and heroines by Sukhadeva (1700 A.D.) The manuscript is dated Samvat 1859 (1802 A.D.)

Beginning.—श्रीवक्रतुण्डो जयतिः ॥ कानन टूटै विषम के जानन के यह ज्ञान ॥ कज आनन की जाति मिटि गज आनन के ध्यान ॥ १ ॥ वस बंस अवतंस मनि गुण गण को दरिआवु । कनकसिंध जाहिर भयो जग मे रेशा राउ ॥ २ ॥ दिल्लीपति के काज जिन कोटिक करी फतूह । जगमगत जग पर अजो जाके जस को जूह ॥ ३ ॥ जाहिर हिमति हद भयो सब हिंदुन को भेड़ । समृति जानि जग मे करी प्रगट पुन्य की पैड़ ॥ ४ ॥ पृथ्वीपाल को भयो ताके पृथ्वीराज । भोज देन को भोज से बडो गरीबनेवाजु ॥ ५ ॥

End.—ऐसे नवहूँ रसनि के भेद कहे हम जानि । रसग्रन्थनि की रीति लषि सबे जानोहैं जानि ॥ २० ॥ यह मरदान रसरनो पुरो कोनो ग्रन्थ । याके जाने जानियतु रस-ग्रन्थनि को पंथु ॥ ४१८ ॥ इति श्री मरदान रसरनो सुषदेव षोडश विरचितम् संपूर्णम् ॥ सम्वत् १८५९ साल आषाढ मासे कृष्णपक्ष षष्ठ्यां कुज वासरे ॥ लेखक बहोरणदास रामेतु धराउत ॥ शुभमस्तु राम ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता मुषदेव कवि है । ये वैश्य राजा मरदान के आश्रित थे और उन्होंने की आज्ञा से इन्होंने यह ग्रन्थ रचा, इसी कारण मरदान रसार्थव इसका नाम रखा गया है । इसका लिपिकाल संवत् १८५६ है ।

No. 125.—कवित्त रामायण *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—80. Size—9½ × 5½—inches. Lines—8 on a page. Extent—1,440 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Kavittā Rāmāyaṇa.—The story of Rama Chandra's life in the Kavittā metre by Goswāmī Tulasī Dāsa. The manuscript is dated Samvat 1856 (1799 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । कवितु ॥ अवधेस के द्वारें सकारें गई सुत गोद के भूपति ले निकसे । अवलोकिहो सोच विमोचन कों ठगि सी रहियों न ठग्यो धिक से ॥ तुलसी मन रंजन रंजित अंजन नेन सुषंजन पातिक से । सजनो ससि मे समसोल उभै नवनोल सरो-रुह से किणसे ॥ १ ॥

End.—कहो हनुमान सेां सुजान राम राय सेां कृपा निधान संकर सेा सावधान सुनिअे । हरष विषाद राग रोष गुन दोष मई विरचि विरंचि सब देखियत दुनिअे ॥ माया जीव काल के जो काम को सुभाय के करैआ राम वेद कहै सांचो मन गुनिअे । तमते कहा न होइ हाहा सेा बुभेये मोहि हो हूं रहो मोनहीं वयो सेा जालुनिअे ॥ ३६१ ॥ इति श्रीराम किंकर गोस्वामी तुलसीदास कृत कवित्त संपूर्ण शुभम् ॥ संवत् ॥ १८५६ ॥ उद्येष्टु यदि ॥ ८ ॥ सोमे मुकाम काशी मनिकर्णिका तटे ॥ कवितु ॥ यह पुस्तक राम सिया हित सेां तुलसी असी पारि विचारि बनाई । सेा लिषी दुर्जन गोर गरोब ने अच्छर माच जु झूकि गो भाई ॥ ताको सुधारि वो सज्जन संग्रथ मेा सिर पै न धरो जू बुराई । मेा सब संतन के पग लागत पोथी मनेहर दास लिखाई ॥ १ ॥ दोहा ॥ उत न हमारा इंदुरषी नदी सिंधु के तीर । विश्वनाथ कासी विषे ल्याये अधम सरीर ॥ २ ॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का संचिप्र इतिहास ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता गोस्वामी तुलसीदास जो है । इस प्रति का लिपिकाल सं० १८५६ है ।

No. 126.—श्रीराम नहछू *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—6. Size—11 × 5 inches. Lines—5 on a page. Extent—50 slokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character — Devanāgarī. Place of deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Rāma Nahachhū.—A collection of songs by the poet Tulsī Dāsa in honor of the nail-paring ceremonial of Rāma Chandra.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । श्री जानकी वल्लभो विजयते । आदि सारदा गन-पति गोरि मनाइ अहो । रामलला कर नहछू गाइ पुनाइ अहो ॥ जेहि गये सिधि होइ परम निधि पाइ अहो । कोटि जन्म कर पातक दूरि सेा जाइ अहो ॥ १ ॥ कोटिन बावन बाजहिं दसरथ के गृह हो । देख लोक सब देखहिं आनंद अति हिय हो ॥ नगर सोहावन लाग्ग वरनि न जाते हो । कोसल्या के हर्ष न हृदय समाते हो ॥ २ ॥

End.—दसरथ राउ सिंघासन बैठि विराजहिं हो । तुलसीदास बलि जाहि देखि
गुराजहि हो ॥ जे ये नहछू गावे गाइ सुनावइ हो । रिद्ध सिद्धि कल्यान मुक्ति नर पावइ
हो ॥ २० ॥ इति श्री गुसाई तुलसीदास कृत नहछू राम जू के मुंडन समय का संपूर्णम् ॥
शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के नहछू समय के मंगल गान ॥

Note.—यह ग्रन्थ श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत है ॥

No. 127.—श्रीपार्वतीमंगल *Verse.* Substance — country-made paper.
Leaves—24. Size—11 × 5 inches. Lines—5 on a page. Extent—195 ślokaś.
Appearance — new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of
deposit—Library of the Mahārāja of Banāras.

Śrī Pārvaṭī Mangala.—An account of the marriage of Mahādeva and
Paryatī by Goswāmī Tulasī Dāsa, who says that he composed this book in
the Jaya Samvat. There are 60 names of these Vikrama Samvatś, Jaya being
the 28th. Consequently in the 16th century of the Vikrama era, Jaya Samvat
fell twice, i.e., in 1639 and 1699. It may, therefore, be concluded that Tulasī
Dāsa wrote this book in Samvat 1639 (1582 A.D.).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री हेरंबरूपाय रामायनमः ॥ विनय गुरुहिं गुनि
गनहिं गिरिहि गननाथहि ॥ हृदय आनि सियराम धरै धनु भाथहि ॥ गावउं गौर गिरीस
विवाह सुहावन ॥ पाप नसावन पावन मुनि मन भावन ॥ कवित रीति नहि जानउं कवि न
कहावउं ॥ संकर छरित सुसरित मनहि अन्हवावउं ॥ अपवाद विवाद बिदूषित वानिहि ॥ पावनि
करो सुगाइ महेस भवानिहि ॥ जय संवत फागुन सुदि पांचे गुरु दिनु ॥ आश्विन विरचेउ
मंगल मुनि सुप छिनु छिनु ॥

End.—छंद ॥ मृगनैनि विधु वदनो रथ्यो मनि मंजू मंगल हारसो ॥ उर धरहु जुवती
जन विलोकिति लोक सेभा सारसो ॥ कल्यान काज उछाह व्याह सनेह सहित जो गाइ है ॥
तुलसी उमां संकर प्रसाद प्रमोद मन जिय पाइ है ॥ १६ ॥ इति श्रीमद्गोस्वामि श्री तुलसी-
दास कृत सिवसिवा विवाह मंगल समाप्तम् ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—श्री महादेव पार्वती का विवाह ॥

Note.—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत है । निर्माणकाल इसमें भी
नहीं मिलता । आरम्भ के एक छंद से इतना मिलता है कि “जय नाम संवत्सर फागुन सुदी
५ गुरुवार” इससे इस ग्रन्थ का बनना संवत् १६३९ में माना जा सकता है ।

APPENDIX I.

APPENDIX I.

LIST OF THE BOOKS, THE FULL NOTICES OF WHICH ARE NOT GIVEN.

N.B.—The dates within brackets indicate the time of the author. Incomplete books are marked with asterisks.

No.	Name of author.	Name of book.	Date of composition.	Age of manuscript	Remarks.
128	Bali Rāma	Jhūlane ...		1806	
129	Besahu Rāma	Nāma Mālā	A kind of lexicon.
130	Bhadra	Nakha Sikha	
131	Bhawānī Dattā	Dughadīya M u h u r t a Bhāsa.		...	Astrology.
132	Bhūpa	Champū S ā m u d r i k a Bhāsā.		1662	Resident of Sahajād-pur.
133	Bihārī Lāla	Satasai ...	(1650)	1782	} See Nos. 115 of 1900, 27 of 1901 and 8 of 1902.
134			"	1815	
135	Charana Dāsa	Gyāna Swarodaya	(1760)	1815	
136	Chhema Rāma	* Fate Prakāsa			See No. 70 of 1901. This book deals with Hindi rhetoric. Dr. Grierson mentions one poet of this name, who wrote on Nāyaka Bheda and who flourished in 1600 A. D.
137	Chintāmaṇi	* Kavikula Kalpaṭaru.	(1650)		See No. 127 of 1900.
138	Deva	Asta Janna .	(1620)	1757	} See Nos. 53 of 1900 and 121 of 1902.
139		"	"	"	
140	Dillīpa	Rāmāyana Tikā .	(1859)		He lived at Chain-pur.
141	Ganesa	* Ritu Varnana .	1800		
142	Gokula Nātha	Nāma Ratna Mālā .	1814	1806	See No. 2 of 1900.
143	Hansarāja	Sancha Sāgara	1754	See No. 135 of 1900.
144	Jasawanā Singha	Bhāsā Bhūsana .	(1660)	1801	See No. 47 of 1902.
145	Jhāma Dāsa	Rāmānava .	1761	1776-1800	} See No. 21 of 1901.
146				1805	
147				1806	
148	Kṛiṣṇa Dāsa	Dāna Līlā		1826	A minor poet.
149	Lālajī Misra	Koka Sāra		1842	
150	Malika Muhammada Jāyasī.	Padmāvatī	1540	1761	See No. 54 of 1900 and Nos. 24, 25 and 53 of 1901.
151	Manī Rāma	Sāra Sangraha ...		1783	A collection.
152	Manohara D ā s a Niranjanī.	Saṭa Prasnī Satīka ...		1775	See No. 58 of 1901.
153	Nanda Dāsa	Anekārtha Nāma Malā,	(1567)	1802	} See No. 58 of 1902.
154	"	"	"	"	
155	Nayana Sukha	Vaidya Manotsava ...	1592	1717	} See No. 34 of 1900.
156	"	"	"	1799	
157	Nitya Nātha	Mantra Khanda R a s a Ratnākara.	...		Tantra.
158	Padmākara	Jagaṭa vinoda ...	1815	1831	} See No. 6 of 1902.
159	"	*	
160	Parasā Rāma	Nakha Sikha	See No. 173 of 1902.
161	Puhakara	"	Worm-eaten.
162	Sahajo Bāī	Sahaja Prakāsa ...	1743	...	} See No. 129 of 1900.
163	Saradāputra	Koka Sāra ...	1700	1794	
164	Saradāra	Rāma Līlā Prakāsa ...	1849	...	
165	Sundara Dāsa	Sundara Singāra ...	1631	1775	See No. 3 of 1902.
166	Syāma Sakhā	Rāma Dhyāna Sundarī...	
167	Tulasī Dāsa	Rāma Charīṭa Mānasa ...	1574	1767	} See No. 1 of 1900 and Nos. 22 and 28 of 1901.
168		*	"	1794	
169		"	"	1796-97	
170		Hanumāna Bāhuka ...	1623?	...	See No. 60 of 1901.
171	Umā Dattā	Bārha Māsā	
172	Viswanātha Singha	Gīta Raghunandana Satīka.	1832	1833	See No. 44 of 1900. The date, 1844, given in this note is of the ms. and not of the composition of the book.

No.	Name of author.	Name of book.	Date of composition.	Age of manuscripts.	Remarks.
174	Unknown Authors	Bhāṣā Joṭiga Lagana Prakāśa.	
175	"	Bhāṣā Sāṃdrika	
176	"	* Faṣṭa Nāmā	
177	"	Hitopadesa Sūṭika	...	1753	Commentary in Prose.
178	"	* Indrajāla	
179	"	* Javana Chikitsā	Prose.
180	"	* Kavitta Sangraha	
181	"	Līlārasa Turanginī	...	1833	
182	"	* Paheli	
183	"	Sankāwalī	Explanation of disputed points in Tulasī Dāsa's Rāmāyana.
184	"	Śrīmada Bhāgavat	Prose.
185	"	Surya Purāṇa	
186	"	Tulsī Sāgara Setu	1880	...	Prose version of Tulasī Dāsa's Rāmāyana.

I N D E X E S.

Index I	91 to 94
Index II	95 to 96

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

[N.B.—The figures indicate the number of the notice.]

Abdura Rahamāna	50	Kesava Dāsa	21, 26, 89
Agra Dāsa	60	Kesava Misra	40
Ālama	33	Khumāna	74
Ali Muhiba Khān	70	Kṛiṣṇa Dāsa	148
Ānanda	37	Kulapaṭi Misra	51
Ānanda Ghana	66	Lāla	113, 114
Bali Rāma	128	Lālajī Misra	149
Benī	62, 86, 122	Lāla Mukunda	64
Besahu Rāma	129	Malika Muhammada	150
Bhadra	130	Manī Rāma	151
Bhawānī Datta	131	Maniyāra Singha	47
Bhikhārī Dāsa	31, 32, 46, 61	Maohara Dāsa Niranjanī	83, 84, 152
Bhīṣama	12	Matī Rāma	67
Bhoja Rāja	59	Mohana	4
Bhūpa	132	Nanda Dāsa	153, 154
Bhūsana	58	Narhari Bhāta	11
Bihārī Lāla	133, 134	Nayana Sukha	155, 156
Bikramāditta	72, 73	Nihāla	105, 106, 107
Brahma Datta	49	Nīlakantha	1
Brija Lāla	63, 91	Niṭya Nātha	157
Chandra Sagar	100, 101, 102, 103	Niwāja	75
Charana Dāsa	135	Padmakara	158, 159
Chhema Rāma	136	Parasa Rāma	160
Chintāmaṇi	36, 137	Prāna Chandra	95
Dāsa	45, 109, 110	Prāna Nātha	29
Datta	39, 55, 120	Pratāpa	52
Deva	28, 41, 108, 138, 139	Prayāga Dāsa	96
Dhani Rāma	116	Puhakara	161
Diggaja	38	Purasottama	48
Dilīpa	140	Raghuṇātha	14, 56, 112
Dulaha	43	Raghurāja Singha	17, 18
Dwija	27	Rāma Charana Dāsa	44, 68
Gajarāja	71	Rāma Nātha Upādhyāya	93
Gangā Rāma	6	Rasa Nidhi	94
Gangā Rāma Tripāthī	16	Rudrapratāpa Singha	25
Ganesa	141	Sahajo Bāi	162
Ganjana	65	Sanṭosa Singha	121
Gokula Nātha	15, 23, 35, 142	Saradāra	92, 164
Gomaṭī Dāsa	9	Sārādāputra	163
Gorakha Nātha	85	Sivānanda	77
Govinda Singha	5	Sukhadeva	123, 124
Gulāba Singha	78	Sundara Dāsa	34, 57, 88, 111, 165
Guru Datta Singha	42	Surata Singha	104
Hari Sahāya	19	Syāma Sakhi	168
Hansarāja	143	Tbākura	24
Jai Keharī	117	Ṭulasī Dāsa 13, 30, 79, 80, 81, 82, 87, 97, 98, 125, 126, 127, 167, 168, 169, 170.	
Jānakī Prasāda	20	Udaya Nātha	118
Jasawanta Singha	144	Umā Datta	171
Jhāma Dāsa	145, 146, 147	Viṣṇunātha Singha	22, 53, 54, 115, 172, 173
Kānha	90	Yadu Nātha Śukla	119
Kapūra Chanda	99		
Kāsī Rāma	7		

INDEX II.

NAMES OF MANUSCRIPTS NOTICED.

[N.B.—The figures indicate the number of the notice.]

Aguna-saguna-nirūpana-kāthā	77	Kalki-charitra	29
Alāma-keli	33	Kamarruddīn-hulāsa	65
Alankāra-mālā	104	Kanaka-manjarī	7
Amara-prakāsa	74	Kāvya-kalādhara	14
Amareśa-vilāsa	1	Kāvya-nirṇaya	61
Ananda-anubhava	37	Kedāra-pantha-prakāsa	109
Anandāmbunidhi	17	Khatamala-bāsis	70
Anekārtha-nāma-mālā	153, 154	Koka-sūra	149, 163
Anubhava-para-pradarsan-tīkā	22	Kosala-paṭha	25
Aṣṭajāma	138, 139	Kousalendra-rahasya	68
Aṣṭāvakra	4	Kripākanda-nivandha	66
Bāhū-sarvāṅga	13	Lāla-mukunda-vilāsa	64
Bāja-nāmā	69	Laliṭa-lalāma	67
Bālamukunda-līlā	12	Lālitya-lāṭā	55
Bālamiki-rāmāyaṇa	121	Līla-rasa-taranginī	181
Bālamiki-rāmāyaṇa-ślokartha-prakāsa	24	Mantra-khanda-rasa-raṭnākara	157
Bāraba-māsa	171	Maradāna-rasārṇava	124
Barawā-rāmāyaṇa	80	Mokṣa-paṭha-prakāsa	78
Bhāgavat	184	Nakha-sikha	26, 50, 90, 130, 160, 161
Bhāgavat-māhātmya	18	Nāma-mālā	129
Bhājana	173	Nāma-raṭna-mālā	142
Bharata-vilāsa	38	Nāyaka-bheda-barawā-chhanda	76
Bhāsa-bhūṣana	144	Padmavati	150
Bhāsa-jyotiṣa-lagana-prakāsa	174	Paheli	182
Bhāsa-rāmāyaṇa	99	Panchāṅga-darsana	119
Bhāsa-sāmudrika	175	Pārvati-mangala	127
Bhāvārtha-chandrikā	47	Pingala	36, 123
Bhāva-vilāsa	41	Prāna-sukha	3
Bhūpa-bhūṣana	117	Prema-taranga-chandrikā	28
Champū-sāmudrika-bhāṣā	132	Rādhā-kṛṣṇa-vilāsa	15
Chandi-charitra	5	Rādhā-nakha-sikha	27
Chhanda-prakāsa	32	Rāga-viveka	48
Chhandārṇava	31	Rāma-bhakti-prakāśikā	20
Chhandāvalī-rāmāyaṇa	82	Rāma-chandra-chandrikā	21
Dala singhānanda-prakāsa-saṭasaiyā	110	Rāma-charita-mānasa	167, 168, 169
Dāna-līlā	148	Rāma-charita-mānasa-muktāvalī	10
Dīpa-prakāsa	49	Rāma-dhyāna-sundarī	168
Du-gadīyā-Muhūrta-bhāṣā	131	Rāma-gunodaya	116
Faṣṭa-nāmā	176	Rāmāgya-saganautī	87
Fateha-prakāsa	136	Rāma-līla-prakāsa	164
Gita-raghunandana-satīka	172	Rāma-muktāvalī	97
Gorakha-sāra	85	Rāma-nahachhū	126
Gyāna-bachana-chūṇikā	84	Rāmārṇava	145, 146, 147
Gyāna-pradīpa	16	Rāma-salākā	98
Gyāna-samudra	34	Rāmāyaṇa	9, 115
Gyāna-swarodaya	135	Rāmāyaṇa-Mahānātaka	95
Hammīra-luṭha	100	Rāmāyaṇa-tīkā	140
Hanumāna-bāhuka	170	Rāmāswamedha	19
Hanumāna-bāla-charitra	91	Rasa-bhūṣana-grantha	93
Hari-bhakti-vilāsa	101	Rasa-dīpa-kāvya	42
Hari-bhakti-vilāsa-pūrbārdha	72	Rasa-mālikā-grantha	44
Hari-bhakti-vilāsa-uṭṭarārdha	73	Rasamaya-grantha	123
Hitopadesa	96	Rasa-mūla	113
Hitopadesa-satīka	177	Rasa-rahasya	51
Hitopadesa-upasanā-pāvanī	60	Rasa-sāra	45
Indrajāla	178	Rasika-mohana-kāvya	56
Jagata-mohana	112	Rasika-priyā	89
Jagata-vinoda	158, 159	Rasika-vilāsa	59
Jahāṅgīra-chandrikā	40	Rasika-vinoda-grantha	103
Jānakī-mangala	79	Ratana-hajāra	94
Javana-chikitsā	179	Ritu-varnana	141
Jhalane	128	Rukminī-mangala	11
Kabi-kula-kalpa-taru	137	Sahaja-prakāsa	162
Kabi-kula-kanthū-bharaṇa	43	Sāhitya-siromaṇi	105
Kabi-mukha-mandana	35	Sāhitya-sudhākara	92
Kabittas of Beni	86	Sajjana-vilāsa	39
Kabittas of Mahīpa-nārāyaṇa and others	114	Sakuntalopākhyāna	75
Kabitta-rāmāyaṇa	125	Sanekha-sāgara	143
Kabitta-saṅgraha	180	Sankāvalī	183

Sānta-sāṭaka	54	Sūrya-purāṇa	185
Sāra-saṅgraha	151	Suvritṭa hara	71
Sāta-prasānti Sāṭika	152	Swarodaya	120
Sāta-prasāntī-tārī	83	Tualsi-sāgara-setu	186
Sāṭasat	133, 134	Uddiṭṭa-kīrti-prakāśa	63
Sinhāsana-battisi	6	Uttama-kāvya-graṇṭha	53
Sītārūm-guṇārṇava-rūmāyana	23	Vaidya-manotsava	155, 156
Sivārāja-bhūṣana	58	Vairāgya-sandīpini	81
Śringāra	62	Vingyārṭha-kaumudī	52
Śringāra-nirṇaya	46	Vinaya-sāra	88
Sujana-vinoda	108	Vinoda-chandrikā	118
Sundara-saṭa-siṅgāra	111	Viveka-vilāsa	102
Sundara-sringāra	165	Vrihajjāṭaka-rāja-mūka-prasna	2
Sundara-syāma-vilāsa	57	Vrihaspati-kānda	30
Sunīta-raṭnakāra-nīṭisāra	107	Yoga-vāsistha	8
Sunīti-panṭha-prakasa	106		

